

وزیر نفت: با اجرای طرحی با همکاری دانشگاههای برتر

برداشت از مخازن نفت و گاز افزایش می یابد

وزیر نفت: اگر میزان برداشت از میادین نفت و گاز را در ۵ سال آینده یک درصد افزایش دهیم، ۶ میلیارد بشکه بیشتر نفت تولید می کنیم



فرآیند استخراج نفت در خلیج فارس - عکس از شانا

* وزیر علوم: ایران در آینده نزدیک به بزرگترین تولیدکننده فناوری های جدید در منطقه تبدیل می شود
* تعداد پروژه های تحقیقاتی با محوریت کاربردی در ایران امسال به ۲ هزار پروژه خواهد رسید
* معاون وزیر نفت: حجم ذخایر قابل استحصال نفت و گاز ایران ۷۵۸ میلیارد دلار افزایش می یابد
* افزایش ضریب باز یافت مخازن نفت و گاز به ۷۵ میلیارد دلار سرمایه گذاری نیاز دارد
* ظرف ۱۰ تا ۱۵ سال آینده ضریب باز یافت مخازن نفت و گاز ایران به استاندارد جهانی خواهد رسید

* سرویس اقتصادی: کنسرسیوم دانشگاهی از دیاد برداشت از مخازن نفت و گاز کشور دیروز با حضور وزرای نفت و علوم، تحقیقات و فناوری اطلاعات آغاز به کار کرد. به گزارش خبرنگار ما این کنسرسیوم با هدف گسترده کردن تعاملات صنعت نفت و دانشگاه های کشور برای تأمین نیازهای این صنعت در زمینه ازدیاد برداشت از مخازن نفت و گاز، تهیه بسته های مرتبط با فناوری های ازدیاد برداشت در شرکت های تابعه نفت و ایجاد فضای رقابتی روشن در جامعه علمی کشور برای تأمین نیازمندی های صنعت نفت تشکیل شده است.
این گزارش می افزاید کنسرسیوم مذکور متشکل از دانشگاههای

*بان کی مون: حادثه حوله فشار مضاعفی بر ناظران سازمان ملل در سوریه وارد کرده است

* کمیساریای حقوق بشر سازمان ملل خواستار ارجاع پرونده سوریه به دادگاه کیفری بین المللی شد

حجت الاسلام والمسلمین سیدحسن خمینی:

بزرگداشت امام (ره) نیاز به هزینه های سنگین ندارد

* در شرایطی که گرانی بر مردم عارض شده است، باید از ریخت و پاش های غیر لازم خودداری کرد

* هیچ نیازی به منبر، تلویزیون و رسانه نیست، شما خوب شوید مردم هم خوب می شوند
* اگر به ثروت، قدرت، بغض، کینه، حسد و بخل آمیخته شوید، هیچ کس خوب نخواهد شد
یادگار گرامی امام خمینی با توجه در سالگرد بزرگداشت امام تاکید به گرانی روزافزون در کشور، بر کرد و گفت: در شرایطی که گرانی پرهیز از ریخت و پاش های غیر لازم بر مردم عارض شده است، باید به

معاون راهبردی معاونت توسعه مدیریت و سرمایه انسانی ریاست جمهوری در گفت و گو با اطلاعات اعلام کرد:

سیاست های تازه دولت برای جذب نیرو و اجرای طرح دورکاری

* دکتر هاجر نیک صفت: وزارتخانه ها به زودی نیروی ستادی استخدام می کنند

* کارکنان قراردادی دستگاه های اجرایی در صورت موافقت با انتقال به شهرهای کوچک و کمتر توسعه یافته پیمانی می شوند

صفحه ۱۳

حل مشکل گرد و خاک ۱۰ سال زمان نیاز دارد

* رئیس سازمان هواشناسی: در ۱۰ سال گذشته در استان های کرمانشاه، ایلام، لرستان، فارس، هرمزگان و یزد تعداد روزهایی که گرد و خاک در آنها ثبت شده ۴۰ درصد افزایش یافته است

صفحه ۴



ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



روابط بین الملل
تکوین راهبرد پوتین در اروپا

صفحه ۱۲



نظریه های انقلابی
زبان، خانه وجود

دکتر رضا داوری اردکانی
رئیس فرهنگستان علوم
جمهوری اسلامی ایران

صفحه ۶



گزارش
سایه سنگین
افزایش اجاره بها
بر سر مستأجران

صفحه ۵

گزارش میانه و رخنه ها
مناسبات
تهران - قاهره

سید محی الدین ساجدی

صفحه ۱۶

میانداخت
دگرگونی و شکاف
در خاورمیانه

دکتر سیدمحمدکاظم سجادیپور

صفحه ۱۲

میانداخت
بر خورد با سرمایه
یا سرمایه سالاری!

فتح الله آملی

صفحه ۲

شهادت حضرت زینب علیها السلام

سخنران: حاج آقا عالی

کارشناس دینی مذهبی برنامه سمت خدا

حاج سید مهدی میرداماد

حاج روح الله بهمنی

زمان: ۹۱/۳/۱۶ و ۹۱/۳/۱۷ به مدت ۲ شب

همراه با نماز مغرب و عشاء

مکان: گنبد مسجد قائمیه

هیئت خادم الائمه (ع) گنبد

www.khademolaemmh.com

www.khademolaemmh.com

www.khademolaemmh.com

www.khademolaemmh.com

www.khademolaemmh.com

برگزار کنندگان:

سازمان صنایع هوایی

انرژی

www.aero-hydro.ir

از کلیه پژوهشگران، مخترعین، اساتید، دانشجویان و علاقمندان در حوزه آیرودینامیک و هیدرودینامیک جهت ارسال مقاله، ثبت نام و شرکت در نمایشگاه جانبی کنفرانس دعوت بعمل می آید.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت کنفرانس مراجعه فرمائید.

WWW.Aero-Hydro.ir

تلفن دبیرخانه: ۴۴۶۶۴۸۹۸

تلفنکس: ۴۴۶۶۴۸۹۹

مهلت ارسال مقالات تا تاریخ ۱۳۹۱/۰۳/۳۱ تمدید شد.

(آگهی مناقصه عمومی)

شماره: ۹۱۱/P/۹۱/۰۱

شرکت توسعه صنایع حمل و نقل ریلی گسترش (سهامی خاص) در نظر دارد اقدام ذیل از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

۱- ریل UIC60 به مقدار ۱۶۸۰ تن با استاندارد اروپا (ترجیحاً ساخت اروپا)

۲- سوزن UIC60 به تعداد ۴۰ دستگاه با استاندارد اروپا (ترجیحاً ساخت اروپا)

لذا از کلیه تأمین کنندگان و تولید کنندگان که از توانمندی ها و تجربیات لازم برخوردارند دعوت به عمل می آید تا آخر وقت تاریخ تعیین شده با مراجعه به نشانی ذیل نسبت به خرید اسناد مناقصه در قبایل فیش واریزی به مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب ۲۶۴۹۰۳۱/۱ بانک ملت شعبه سازمان گسترش ۶۵۶۰۷ اقدام نمایند.

نشانی محل خرید اسناد: تهران، بلوار میرداماد، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۲۰۴، طبقه دوم دفتر معاونت پشتیبانی خاتم محمدی

تلفن های: ۲۲۲۶۲۹۱۵-۱۷

تاریخ و مهلت خرید اسناد: تا تاریخ ۹۱/۳/۲۱

RTI

(آگهی مناقصه عمومی)

شماره: ۹۱۱/P/۹۱/۰۱

شرکت توسعه صنایع حمل و نقل ریلی گسترش (سهامی خاص) در نظر دارد اقدام ذیل از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

۱- ریل UIC60 به مقدار ۱۶۸۰ تن با استاندارد اروپا (ترجیحاً ساخت اروپا)

۲- سوزن UIC60 به تعداد ۴۰ دستگاه با استاندارد اروپا (ترجیحاً ساخت اروپا)

لذا از کلیه تأمین کنندگان و تولید کنندگان که از توانمندی ها و تجربیات لازم برخوردارند دعوت به عمل می آید تا آخر وقت تاریخ تعیین شده با مراجعه به نشانی ذیل نسبت به خرید اسناد مناقصه در قبایل فیش واریزی به مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب ۲۶۴۹۰۳۱/۱ بانک ملت شعبه سازمان گسترش ۶۵۶۰۷ اقدام نمایند.

نشانی محل خرید اسناد: تهران، بلوار میرداماد، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۲۰۴، طبقه دوم دفتر معاونت پشتیبانی خاتم محمدی

تلفن های: ۲۲۲۶۲۹۱۵-۱۷

تاریخ و مهلت خرید اسناد: تا تاریخ ۹۱/۳/۲۱

RTI

(آگهی مناقصه عمومی)

شماره: ۹۱۱/P/۹۱/۰۱

شرکت توسعه صنایع حمل و نقل ریلی گسترش (سهامی خاص) در نظر دارد اقدام ذیل از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

۱- ریل UIC60 به مقدار ۱۶۸۰ تن با استاندارد اروپا (ترجیحاً ساخت اروپا)

۲- سوزن UIC60 به تعداد ۴۰ دستگاه با استاندارد اروپا (ترجیحاً ساخت اروپا)

لذا از کلیه تأمین کنندگان و تولید کنندگان که از توانمندی ها و تجربیات لازم برخوردارند دعوت به عمل می آید تا آخر وقت تاریخ تعیین شده با مراجعه به نشانی ذیل نسبت به خرید اسناد مناقصه در قبایل فیش واریزی به مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب ۲۶۴۹۰۳۱/۱ بانک ملت شعبه سازمان گسترش ۶۵۶۰۷ اقدام نمایند.

نشانی محل خرید اسناد: تهران، بلوار میرداماد، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۲۰۴، طبقه دوم دفتر معاونت پشتیبانی خاتم محمدی

تلفن های: ۲۲۲۶۲۹۱۵-۱۷

تاریخ و مهلت خرید اسناد: تا تاریخ ۹۱/۳/۲۱

RTI

(آگهی مناقصه عمومی)

شماره: ۹۱۱/P/۹۱/۰۱

شرکت توسعه صنایع حمل و نقل ریلی گسترش (سهامی خاص) در نظر دارد اقدام ذیل از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

۱- ریل UIC60 به مقدار ۱۶۸۰ تن با استاندارد اروپا (ترجیحاً ساخت اروپا)

۲- سوزن UIC60 به تعداد ۴۰ دستگاه با استاندارد اروپا (ترجیحاً ساخت اروپا)

لذا از کلیه تأمین کنندگان و تولید کنندگان که از توانمندی ها و تجربیات لازم برخوردارند دعوت به عمل می آید تا آخر وقت تاریخ تعیین شده با مراجعه به نشانی ذیل نسبت به خرید اسناد مناقصه در قبایل فیش واریزی به مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب ۲۶۴۹۰۳۱/۱ بانک ملت شعبه سازمان گسترش ۶۵۶۰۷ اقدام نمایند.

نشانی محل خرید اسناد: تهران، بلوار میرداماد، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۲۰۴، طبقه دوم دفتر معاونت پشتیبانی خاتم محمدی

تلفن های: ۲۲۲۶۲۹۱۵-۱۷

تاریخ و مهلت خرید اسناد: تا تاریخ ۹۱/۳/۲۱

اطلاعیه سادات مرکزی

بزرگداشت حضرت امام خمینی

رجوع به صفحه ۱۶

سود علی المساب سلایانه

فروش اوراق مشارکت

خطوط و پست های

انتقال نیروی شرکت های برق منطقه ای کشور

بی نام، معاف از مالیات، قابل انتقال به غیر

از تاریخ ۸ خردادماه

پرداخت سود علی الحساب هر سه ماه یکبار به صورت روز شمار

قابل باز خرید قبیل از سررسید

پایان دوره ۲۰٪

بیش از یکسال ۱۹/۵٪

سال اول ۱۸٪

فروش در شعب منتخب بانک ملی ایران در سراسر کشور

۹۱/۳/۱۸ آخرین مهلت پیش ثبت نام اشخاص حقوقی برای دریافت شماره اقتصادی جدید فقط از طریق www.tax.gov.ir

روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور

آنها هم اجاره بهاست. عامل ديگر قيمت مسكن است، چون نرخ اجاره سالانه معمولاً يك ضريبى از نرخ قيمت مسكن است كه اين ضريب در ايران معمولاً از ۴ تا ۶ درصد در نوسان است.

وی درباره پیش بینی اجاره بها در سال جاری می گوید: با توجه به انتظاری که فعلا درباره افزایش نرخ تورم و افزایش قیمت مسکن در بازار وجود دارد، می توان انتظار داشت که همچنان نرخ مورد انتظار برای اجاره خانه ها در جهت افزایش باشد.

کنترل نرخ اجاره با ماهر تورم
افزایش سالانه اجاره بها با توجه به تورم امری طبیعی است، اما گاهی این افزایش قیمت ها غیر منطقی و سلیقه ای و از توان مستأجران خارج است با این وجود تلاش مسئولان وزارت راه و شهر سازی برای نظارت بر بازار اسکن و اجرای سیاست هایی که بتوانند از طریق آن بازار را کنترل کنند، در عمل موفقیت آمیز نبوده است.

سال گذشته در پی افزایش بیش از حد اجاره‌ها و اعتراض مستأجران، دولت سیاست کنترل تهریزی قیمت‌ها را به اجرا درآورد و براساس تصمیم کارگروه مسکن و ابلایغه اتحادیه کشوری املاک، سقف افزایش اجاره‌بها در سال گذشته در تهران ۷ تا ۹ درصد تعیین شد.

بنابر این دستورالعمل، اگر مشاوران املاک قراردادی را بالاتر از این رقم منعقد یا موجران از مستأجران اضافه‌تر دریافت می‌کردند، متخلف محسوب شده و با آنها برخورد می‌شد.

اگر چه در ظاهر چنین تصمیماتی برای برخورد با متخلفان خوب بود، اما در اجرا این طرح نتوانست موفق باشد، چرا که راه های گریز بسیاری برای آن پیدا شد و اگر مستأجران زیر بار قرارداد نمی رفتند، موجد ملک خود را به فرد دیگری

اجاره می داد.

با اینکه سیاست‌های دولت برای کنترل بازار انکام مانده است، اما اثرات آن در شهرسازی باز هم برای کنترل بازار برای جلوگیری از تعیین قیمت‌های سلفیقه‌ای به دنبال اجاره «بالوکینت» نیست ممکن و اجاره بها است تا از نوسانات افزایش ریزش منطقه‌ی جلو گیری کند. اگرچه این کار حرکت مثبت در جهت تکمیل بانک اطلاعاتی در این بخش است، اما باید توجه داشت که قیمت در بازار مسکن به ندرت عرضه و تقاضا تعیین می‌شود و این امر نوعی توافق معیاری برای قیمت‌ها تعیین کرد و بنابراین نهاد اکثر اجاره خانه‌ها، مله‌ی تورم در کشور و عرضه‌ی قابل توجه مسکن در کلان شهر است.

مهناز شوفی

عنوان حق اجاره بها، تاحدودی در برطرف شدن مشکل مسکن نقش می‌یافتد، چرا که در غیر این صورت بسیاری از سرپرستان خانوار در تأمین هزینه اجاره مسکن مناسب برای خانواده‌هایشان، با مشکلات بیشتری روبه‌رو خواهند شد.

نماینده مردم سلیمان در مجلس هشتم می‌گوید: در بسیاری از کشورها ۲۰ درصد از حقوق و دستمزدهای ماهیانه افراد بابت اجاره‌بها صرف می‌شود، در صورتی که در کشور ما گاهی بیش از ۵۰ درصد در صد حقوق ماهیانه یک فرد صرف اجاره‌بها می‌شود که باز هم با این مقدار نمی‌توان مسکن مناسب برای اجاره پیدا کرد.

بازار دستوری کنترل نمی‌شود
سیدناصر موسوی لارگانی -
هایمنده مردم فلاورجان در مجلس
ششم نیز با تأکید بر اینکه ساماندهی
بازار اجاره‌بها به صورت دستوری
فرمایشی انجام شدنی نیست،
می‌گوید: درآمد مشاوران املاک با
فراپاش اجاره‌بها تضمین می‌شود،
از اینرو با سیاست‌های دستوری
میزموقعیت‌های مطلوب به دست
می‌آید.

وی با اشاره به اینکه با ورود فصل بهار و پُر شدن آفتاب و گرم شدن هوا، سیاستمداران اجاره‌بها در مناطق شهری و حومه‌های آن‌ها، در پی افزایش نرخ اجاره‌ها هستند. به گزارش خبرگزاری تسنیم، مسکن‌ها در مناطق شهری و حومه‌های آن‌ها، در پی افزایش نرخ اجاره‌ها هستند. به گزارش خبرگزاری تسنیم، مسکن‌ها در مناطق شهری و حومه‌های آن‌ها، در پی افزایش نرخ اجاره‌ها هستند.

وی با تکیه بر اینکه مسئولیت طرحی برای کنترل اجاره‌های متدین بکرده‌اند می‌گوید: سال گذشته وجود اجاره‌های طرح از سوی مسئولان برای کنترل اجاره‌ها را نامرئی می‌شد، اما شاهد آن بوده‌ایم که این طرح در اجرا در موفقیت لازم برخوردار نبوده است.

مهدی سلطانی محمدی -
کارشناس مسکن و مدارس دانشگاه علامه طباطبائی نیز با بیان این که تغییرات نرخ اجاره‌ها معمولاً از سمت عرضه متدین می‌پذیرد، می‌گوید: یکی از آن‌ها نرخ تورم عمومی است. نرخ تورم عمومی به این دلیل است که ارزش کالاهای مسکن پیدا کرده است و بنابراین وقتی ارزش پول کاهش می‌یابد، قیمت‌ها به لحاظ مقادیر اسمی هم قیماً به مراتب

آن افزایش پیدامی‌کند که یکی از

سایه سنگین افزایش اجاره بها بر سر مستأجران

* ستاریان کارشناس بازار مسکن: به دلیل اجرانشدن کامل
 تعهدات دولت در ساخت مسکن مهر و افزایش بی‌رویه نرخ تورم،
 قیمت مسکن تا پایان سال جاری افزایش چشمگیری خواهد یافت که
 متعاقباً با آن، اجاره‌مبانی‌روشن‌ر و به‌شدی خواهد داشت
 * کاموری کارشناس مسکن: کنترل در بازار مسکن معنایی ندارد و
 این بازار را نمی‌توان با دستور کنترل کرد، چرا که شاخص
 و منبعی وجود ندارد تا تعداد واحدهایی را که اجاره‌دهنده شده
 است، مورد بررسی و کنترل قرار دهد

دولت می تواند به راحتی و بر اساس
آمارها، آنها را شناسایی و بر
تأمین مسکن آن‌ها برنامه‌ریزی کند.
آقای در فستو گو و کارگران
روزنامه اطلاعات همچنین تأکید
می‌کنند: مشکل مسکن و نرخ
اجاره بها که گریبان‌های مردم است
افراد یا در دست بر کرایه‌های نامتعارف
به صورت زنجیری حل شوند، نه
اینکه به صورت فراموشی، و بدون
برنامه‌ریزی هادی فستو گو درصدد
حل مسکن برآید. چرا که دولت

تعداد واحدهایی که اجاره داده شده است، مورد بررسی و کنترل قرار گیرد.

نگارتر بر بازار تقاضای مسکن

محمدعلی ربانی - عضو انجمن انبوه‌سازان مسکن استان تهران

بیان اینکه قیمت مسکن طی ماه‌های ۳۰ تا ۲۵ درصد افزایش خواهد یافت، می‌گوید: دولت اگر به دنبال کنترل قیمت مسکن است، باید

ربانی با اشاره به نبود تعادل در عرضه و تقاضای مسکن، تصریح می‌کند: به رغم اجرای سیاست‌های توسعه‌ای مسکن مهر در کلانشهرهای کشور، شاهد افزایش نرخ تقاضا هستیم، به نحوی که حجم عرضه به تقاضای مسکن بر این نیمی نرسد.

بعد نظارتی از خود را توقیت کند. در حاضر مشاوران املاک کشور از طریق داد و کهنی، قوت ناهمای مابین مالک و مستاجر تنظیم می کنند که بیشتر آنها بدون قیمت واقعی اجاره بها، تنها حالت صوری و دستوری دارد.

وی با تأکید بر اینکه نظارت بر مسکن نباید به شکل گریه اعمال شود، بلکه باید از احکال گران بیشترین بر خود روده به گزارشگر مای گوید: مجموعه مسکن از دولت نظارتی تشکیل دارد و اگر حجت بخشی از اعتباری را که به دیگر

آقای نماینده مجلس هشتم: دولت سال گذشته وعده کرده بود افزایش اجاره بها از ۲۰ درصد بیشتر نشود که نتها عده دولت در زمینه کنترل باز ا تحقق نیافت، بلکه افزایش از ۲۰ درصد نیز فراتر رفت

* خسروی رئیس اتحادیه کشوری مشاوران املاک: روند افزایش اجاره بها ی مسکن در سال جاری ی متعاسب با نرخ تورم است و تا پایان سال نیز متعاسب با افزایش نرخ تورم رشد خواهد کرد

دولت بتواند با اعمال سیاست‌هایی بازار مسکن را متعادل کند، سرمایه‌گذاران تمایل بیشتری برای سرمایه‌گذاری در این بخش نشان دهند.

اجاره‌بها نیز خواهیم بود. کارشناس بازار مسکن می‌افزاید: تولید مسکن طی چند سال گذشته روند رو به کاهشی داشته و کاهش تولید باعث شده است که فشار بر بازار اجاره وارد شود. کامسوری تأکید می‌کند: باید

اتهاب و بازار مسكن

برخی از مسئولان با تكذيب افرايش قيمتها در بخش مسكن و اجاره بها، از كنترل اين بازار مسكن و مي گويند: وزير اراد و ترانسپورت هم در قلمرو خود اين بخش را ندارد. در قلمت و بر با اينسا گفته است: چنانچه عدلهاي بخواهند با ايجاد جو رواني در فصل شمل و انتقالات در بازار اجاره مسكن افرايش افروني كنند، با استفاده از ابزارهاي قانوني

[illegible][illegible]

فرهاد آئیش
۱۳- هوشمند میانگین اوضاع جوی یک منطقه - حرف فاصله
۱۴- گیره - دروازه‌بان - مهم‌ترین بندر برزیل و بزرگ‌ترین صادرکننده
قهوه در جهان
۱۵- رود - کتابی از استاد شهید مرتضی مطهری

۱۳- بیرون - خورشید - با اهمیت - علامت بیماری
۱۴- مرشد - زورخانه، پهلوانی در وسط گود - از ماشین‌های
کشاورزی
۱۵- دیوار و مملکت - آزاد کردن چیزی از محدودیت، اسارت یا
اشغال

طراح : غلامحسین بیابان														
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ا	ک	ت	ث	ج	ح	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ا	ت
ر	ز	ح	و	ب	ا	ز	و	ب	د	ن	د	و	ق	ت
م	ر	ب	ا	ه	و	ر	ا	م	ک					
د	ر	و	ل	ر	ا	و	ا	د	م					
ا	س	ی	ن	ا	ک	ب	م	ا	م	ا	ن			
ت	ا	ل	س	ن	ر	ا	ق	خ	ر	و	س			
پ	ی	ا	ن	س	ل	ا	م	ا	ت					
ا	ر	ی	ک	د	ی	ا	د	ر	ا					
د	ا	ل	ک	م	ر	ق	ب	ی	ن	س				
ر	س	و	خ	ا	د	ب	ا	د	ا	ش				
ا	ت	ا	س	ف	ن	ی	و	ن	ی	م	ا			
ا	ر	م	ک	ر	ب	ا	ل	ب	د	ر				
ا	د	ت	ا	ر	خ	د	ر	ی	غ	ی	م			
ن	م	ا	ه	ی	د	ا	ن	ل	ا	ن				
ی	ک	د	ر	م	ی	ا	ن	پ	ی	ر	ا	ن		

آگهی مناقصه واگذاری آشپزخانه

به استناد قانون برگزاری مناقصات بدینوسیله از کلیه پیمانکاران واجد شرایط دعوت به عمل می آید تا ضمن اعلام آمادگی، در مناقصه با مشخصات ذیل شرکت نمایند.

الف - کار فرما: سازمان حفاظت محیط زیست

ب - عنوان مناقصه کلی: واگذاری مکان آشپزخانه با تجهیزات به بخش خصوصی

ج - ارائه ضمانتنامه بانکی به مبلغ: ۳۰۰۰۰/۰۰۰ ریال در زمان ارائه مدارک به دبیرخانه مناقصات

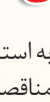
د - محل اجرای پروژه: سازمان حفاظت محیط زیست پارک پردیسان بازدید از مکان با هماهنگی آزاد می باشد.

هـ - محل دریافت اسناد و مدارک شرکت در مناقصه به دبیرخانه مناقصات واقع در سازمان حفاظت محیط زیست به آدرس بزرگراه حکیم، بین شیخ فضل، و - پادکاخ، پارک پردیسان دفتر پشتیبانی، فنی و مهندسی شماره تلفن ۸۸۳۳۳۱۸۶

و - تکمیل و تحویل اسناد به روز رسد از تاریخ چاب و انتشار آگهی

ز - هزینه چاپ آگهی با برنده مناقصه می باشد.

۹۶۷ ی اف



وزارت نیرو
هرکت مدیریت منابع آب ایران

هرکت آب منطقه‌ای خراسان جنوبی

شرکت آب منطقه‌ای خراسان جنوبی در نظر دارد به استناد آیین‌نامه اجرایی (بند پنج) ماده (۱۲) قانون برگزاری مناقصات به ارزیابی کیفی پیمانکاران واجد صلاحیت در مناقصه‌ای با مشخصات ذیل اقدام نماید:

- ۱ - **موضوع مناقصه:** طراحی، تهیه، ساخت، حمل، نصب و راهاندازی تجهیزات هیدرومکانیکی و برقی سد مخزنی سیاهو شهرستان سربیشه
- ۲ - **خلاصه فعالیت:** تجهیزات تخلیه‌کننده تختانی - تجهیزات سیستم آبگیر - تجهیزات برقی شامل سیستم تغذیه، تابلو، دیزل، روشناسی، دوربین مدار بسته و...
- ۳ - **مبلغ برآورد اولیه:** ۱۴ میلیارد ریال
- ۴ - **صلاحیت‌های لازم:** تأسیسات تجهیزات به همراه صلاحیت خاص تولید تجهیزات هیدرومکانیکال
- ۵ - **مدت اجرا:** ۱۰ ماه شمسی
- ۶ - **مهلت دریافت اسناد ارزیابی:** ۹۱/۳/۹
- ۷ - **مهلت بازگشت اسناد ارزیابی:** ۱۳۹۱/۳/۳۱
- ۸ - **محل دریافت اسناد:** بیرجند - شرکت آب منطقه‌ای خراسان جنوبی - دفتر فنی و امور قراردادهای

تلفن ۴۴۴۵۵۹۰

لذا از پیمانکاران واجد شرایط دعوت می‌شود در صورت تمایل برای شرکت در مناقصه مذکور اقدام نمایند.

اداره روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای خراسان جنوبی

آگهی تغییرات شرکت شبکه صرافى صنعت و معدن
سهامی خاص شماره ثبت ۳۳۳۸۸۸ و شماره ملی ۱۰۰۲۳۳۸۴۹
 بااستناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۹۰/۴/۱۳
 اساسنامه جدید شامل ۱۲ ماده و ۱۲ تبصره تصویب و جایگزین
 اساسنامه قبلی گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجارى

۳۳/۲/۱۳۹۲



بسمه تعالی

«برنامه‌های باز آموزی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی»

پدرمستوفی‌ای عزیز

بدینوسیله به اطلاع کلیه پزشکان و پیرز پزشکان مشمول آموزش مداوم می‌رساند دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی برنامه‌های متعدد و متنوع آموزشی برای دانش آموختگان علوم پزشکی تهیه و تدارک نموده‌است. مقاصد این می‌تواند جهت اطلاع از آخرین برنامه‌های آموزش مداوم این دانشگاه به نشانی الکترونیک <http://beheshti.ircmce.ir> سامانه یکپارچه آموزش مداوم مراجعه نموده و علاوه بر کسب اطلاع نسبت به ثبت نام اولیه و متعاقباً کسب گواهی شرکت در برنامه اقدام نمایند. قابل ذکر است خدمات این سامانه محدود به اطلاع رسانی و کسب گواهی نبوده و عمده فعالیت‌های آموزش مداوم شامل از طریق آن قابل پیگیری است.

علاوه بر برنامه‌های حضوری برنامه‌های مجازی دانشگاه نیز در دسترس شما قرار دارد که می‌توانند از طریق نشانی سامانه یکپارچه و نیز سامانه آموزش مجازی دانشگاه به نشانی ذیل از این برنامه مطلع شده و شرکت نمایند: www.sbcmce.ir

پزشکان محترم عمومی می‌توانند پذیرفتن صحت بسیار خوبی برای ایشان همایش‌هاست تاز برنامه‌های آموزش مداوم مدنظر طبق شبکه آموزش (۷ سیما) که هر روزها جمعه ساعت ۱۲:۰۰ تا ۱۳:۰۰ روزهای دوشنبه تکرار می‌شود بهره‌مند شده و گواهی مربوطه را بعد از شرکت در آزمون هر برنامه به نشانی www.sbcmce.ir/TV7 کسب نمایند.

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درماتی شهید بهشتی

شماره ۳۰۲۴										طراح: علیرضا حسین باغبان									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									
شماره ۳۰۲۳										شماره ۳۰۲۴									

اطلاعات

اشاره: آنچه در پی می‌آید، مقدمه دکتر داوری است بر کتاب «زبانٔ خنانهٔ وجود» که در بر دارندهٔ «گفتگوی هیدگر با یک ژاپنی» است و به تازگی چاپ و منتشر شده‌است.

ارسطو بنیانگذار منطق و آموزگار تفکر منطقی است. کسانی که کم و بیش اطلاعاتی از تاریخ و فرهنگ دارند، این گفته را می‌شنوند که در معنی و مفهومان آن دقت کافی کنند، اگر آن تصدیق می‌کنند، اما اگر درنگ کنند و عمق معنی گفته را در یادیند و چه بسا که آن را به شدت انکار کنند. و حتی گزافه بگویند. من در چهل سال اخیر به قدر توان اندک خود، بسیار خوشبختانه که حقیقت این جمله را دریام و محقق کنم. نمی‌دانم در این کار تا چه اندازه توفیق داشتم! آنچه می‌دانم، این است که اهل فلسفه نمی‌توانند در این باب به توافق برسند.

فلا را این معنی کاری ندانسته باشیم که این قبیل سخنان بزرگی تفکر ارسطو بی قیاس است و شاید بپذیرد که این تفکر بنیاد ادب و فرهنگ و علم و نظم بزرگی در جهان شده و مردمان قهرنا در شمع‌اف نور آن راه خود را یافته و زندگی خود را سامان داده‌اند و البته کسانی نیز گفته‌اند که ارسطو دو هزار سال بشر را به درجا زدن داشته‌است.

فلا به این معنی کاری نداشته باشیم که این قبیل سخنان یافته فلسفی است یا سخن ایدئولوژیک. فلسفهٔ جهان که برخی از اصحاب، چهل مرکب می‌پندارند، نقش کسانی که فیلسوف خوانده می‌شوند نیست، بلکه شاید پشتوانهٔ دنیایی باشد که این جاهلان از آن بیشتر از دیگران بهره می‌برند. قدر ارسطو را فیلسوف می‌داند و فیلسوف اهل بهره نیست. کسی که ارسطو را مانع پیشرفت و مطالعهٔ آثار او را مایهٔ اتلاف وقت می‌داند، بی‌آنکه بداند از عالمی که فیلسوف طرح آن را در انداخته‌است، بهره می‌برد.

در چارچاب این مقاله ارسطو دو هزار سال بشر را به توقف و درجا زدن داشته‌است، در نظر آوردم؛ اما آن را بی درنگ تصدیق نکنم و از آن نگذریم، بلکه بپندشیم که این ارسطو کیست که توانسته دو هزار سال بشر را به درجا زدن وادارد؟ او آن قدرت را از کجا آورده‌است و چرا دیگران به آسانی نتوانسته‌اند آن را از سر راه بردارن و راه را مهتد سازند؟

در عظمت تفکر ارسطو تردید نمی‌توان کرد. به ما جای اینکه آثار این عظمت را به صفات خوب و بد متصف کنیم، بگوئیم تا در فهمیم که ارسطو با تفکر چه کرده و تاریخ کنونی با او چه نسبتی دارد. یک نظر می‌تواند این باشد که با فلسفهٔ ارسطو، عالمی تأسیس شده‌است که مردمان در آن اقامت کرده‌اند؛ ولی به تدریج که در ابروهای این عالم ارتعاع و ضخامت پیدا کرده، بیرون شدن از حصار سخت و خطرناک شده‌است، ولی جاهل این معانی را در نمی‌یابد و این را نمی‌گوید، بلکه ارسطو را آن جهت نمی‌پسندد که نمی‌تواند آثارش را بخواند و سختی هم بسبب این است، می‌بینیم که منکران عظمت تفکر ارسطو و حتی برخی از تصدیق کنندگان آن هنوز می‌توانند بگویند و گفته‌اند که ارسطو را تفکر را اسد کرده‌است. به سخن کسی که چنین مطالبی می‌گوید و نمی‌تواند توضیح دهد که ارسطو چه کرده‌است، اعتنا نباید کرد.

منطق زبان

بنابراین، این سخن نستجیده معنی دارد. افلاطون و ارسطو که آموزگار بنیانگذار فلسفهٔ شد، با در یافتن اساس عظیم منطق، حصار بی که در تفکر هیدگرند که هر چند خصل را در آن راه یافته‌است، همچنان برقرار و پابرجاست. منطق آورده بزرگی تاریخ بشر است؛ اما وقتی فکر در درون آن قرار می‌گیرد، اولاً فلسفه را زبانی پدید می‌آید و نسبت زبانی باقی می‌ماند و موجودات دیگر گون می‌شود. ثانیاً زبانی که به مفاهیم و نسبت‌ها و روابط این مبدل شده‌است، مطابق با اشیا و موجودات و روابط و نسب آنها تلقی می‌شود.

به عبارت دیگر زبان مفهومی منطق زبان موجودات انگاشته می‌شود. در این صورت بهتر است به مفاهیم احکام با واقع و خارج از مطلقیت موجودات با مفاهیم حکامیت خود را در آن قفس منطق قانون وجود باشد، وجود را باید با آن سنسجید و نه بالعکس؛ ولی آیا هر چیز را می‌توان با مفهوم آن می‌فهمد آن چیست؟ زبان معنی و نقش جنبش و حیات (به قول رگسون)، بلکه پیچیدگی و نیاز به بنیاد را از اشیا می‌گیرد و به جای آشکار کردن آنها پیوسیدگی را افزون می‌کند. «در گفتگوی هیدگر با یک ژاپنی» آمده‌است:

«ژاپنی: یسی از مردم این فراشد (اروایی شدن ثام و تمام فیه ارض و ادومی و استفاده از تصورات و مفاهیم اروپایی برای فکر کردن) و نشانفت عقل و نظر عقل می‌دانند. به هر تقدیر این عقل بود که در اواخر قرن هیجدهم و در اثای انقلاب فرانسه مقام اولی یافت.

هیدگر: شک نیست که چنین است و چنان در طریق بندگی این خداوند پیش رفته‌اند که اگر تفکری با دعوی شایستگی عقل از در نامزگار کرد و در اید و اهیصلت نتواند، صرفاً با نهمت خلاف عقل (بودن) به خودرادالشت او می‌توانند بر پرداخت. (صص ۲۰۹ و ۲۱۰)

در گفتگوی هیدگر با استاد ژاپنی، پرشش این است که: آیا با مفاهیم اروپایی و حتی از نگاه دوربین فیلمبرداری، می‌توان زندگی و تفکر ژاپن را دریافت؟ چرا زبان اروپایی و چشم دوربین فیلمبرداری نتواند ما را به دریافت تفکرات و دیدن و شناختن چیزها برساند؟

یونانیان این اندیشیدن که چیزها خود ظاهر می‌شوند و این ظاهر شدنن می‌تواند در زبان باشد؛ اما وقتی قرار شد که چیزها در مفهوم و در زبان منطق ظاهر شوند، محدودیتی برای براهر شدنشان پدید آمد. شاید به همین جهت بود که افلاطون و ارسطو در همان زمان درصدد طبقه‌بندی زبانها و نسبت هر یک از آنها با زبان منطق (برهان) شدند و ارسطو کتابهای سیسطه و جدل و خطبه و شعر را در دین کار گزین کرد با اگر حتی خود او چنین نظری نداشت، در تاریخ فلسفه لاقل سه کتاب سیسطه و جدل و خطبه را جزئی از منطق دانستند.

ایین حادثه فکری هر چه بود، زبان را محدود می‌کرد. البته

این محدودیت تا مدتها چندان شدت نداشت که فلسفه را به اییستمولژی تحویل کند؛ یعنی منطق ارسطویی منطق عالم و موجودات بود و نه صورت بخش آنها و آن در دوره جدید و به ویژه در تفکر کانت بود که موجود معنی متعلق شناسایی پیدا کرد. ما آن دگر گونی را به آسانی حس نمی‌کنیم و در نمی‌یابیم؛ زیرا زبان را وسیله فهماندن و فهمیدن و صورت منطقی آن را وسیله‌ای که ملاک درستی و زبان حقیقت است، می‌انگاریم حتی اگر اجمالاً دگر گونی را بپذیریم، نمی‌پذیریم که کانت و زبان او نگاه و نسبت ما به همه چیز را تغییر داده‌است، به ویژه اگر مخالف کانت باشیم و آرای او را به نحوی نقد و رد کنیم، دیگر وجهی نمی‌بینیم که خود را در حد و حصار زبان و نگاه او محدود بایایم.

در آغاز تاریخ فلسفه، افلاطون هنوز کم و بیش احساس

که در مدرسه می‌آموزیم، مثلاً در ریاضی با موازین منطق موافق نیست؟

منطق از آن جهت که یک نظام مفهومی است، همچنان اعتبار دارد؛ اما مفاهیم در جهان ما همان‌ها نیست که در عوالم یونانی و اسلامی و مسیحی بوده؛ هر چند هنوز درجه مشترکی میان آنها هست و آن اینکه هر دو زبان نظام عالم خاصند و نه زبانی که از مشاهدهٔ هر خاسته‌است و در آن چیزها به صرافت طبع آشکار می‌شود. هر یک از این زبانهای مفهومی به دورانی یا به جهانی تعلق دارند.

ما وقتی با زبان و درک تجد (که معمولاً به نحو ناقص فرا گرفته شده‌است) به تفکر گذشتهٔ شروع می‌کنیم، آن را به زبان ناقصی که از آن ما نیست، درمی‌یابیم و البته در این صورت

زبان، خانه وجود

دکتر رضا داوری اردکانی – **رئیس فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی ایران**



می‌کرد که علم، وجود و خیر است. شاید واقع‌ج‌دایی و دور شدن آنها از هم را نیز از دور می‌دید و به این جهت اگر بعضی صاحبزنان تصدیق افلاطونی یگانگی علم و وجود را نشانه جدایی این دو یا اخبار از جدایی بداند، تعجب نباید کرد.

ارسطو هم لاقل تا زمانی که در آکادمی بود، می‌کوشید ضامی برای یگانگی علم و وجود و وحدت یا لاقل پیوستگی نظر و عمل بیابد؛ اما با تدوین منطق و تعریف کتبهای اخلاق و نیکم‌اک و «سیاست»، گرچه به نظم فکری شی از سقراط به صراحت تعرض نکرد، در بنیاد آن رخنه‌ای بزرگ پدید آورد و اساسی را تأسیس کرد که در آن دیگر صدای لوگوس هر اکثیش دیده نمی‌شد و اولی چون پارمیدس پورشیده می‌شد. با تأسیس فلسفهٔ عالمی ساخته شد که صورتی متناظر با قوه ادراک داشت

♦♦♦♦♦

وقتی با زبان و درک تجد به تفکر گذشته

رجوع می‌کنیم. آن را به زبان ناقصی که از آن ما نیست، درمی‌یابیم و البته در این صورت گذشته را در نمی‌یابیم؛ زیرا با آن و

اهلش هم‌زبان نشده‌ایم. ما هنوز به کلی از

عالم افلاطونی – ارسطویی خارج نشده‌ایم

♦♦♦♦♦

با درست بگیریم: «موجودات متعلق به آن با عقل ما که به‌راهی از عقل ما بود، به شناختن می‌شدند و تعین پیدا می‌کردند. منطق هم صورت انتزاعی همان فعل بود، نه بر ساخته قوه فهم و ادراک ما. در فلسفه‌های جهان اسلام و قرون وسطی راه جدایی علم و وجود و نظر از عمل رهاوند اندکی داشت و در هر صورت راه مرضی اهل فلسفه نبود؛ اما در این عالم علی رخم تعلقات اعتقادی خاص فیلسوفان دیوارهای منطق محکمر و استوار تر شد.

این نکته که منطق رو گرفت و صورت انتزاع شده از عالم یونانی در زبان یونانیان است، ممکن است عجیب‌ترین سخن تلقی شود؛ زیرا همه ما باور داریم که منطق ملاک مطلق درستی و حقیقت است و نسبت مساوی با همه زبانها و اقوام و دهرها دارد و در نیافته‌ایم که عالم جدید منطق ارسطویی را نگار نهاده و روش دیگری برای علم و سیاست اختیار کرده‌است.

منطق، یک نظام مفهومی

این قضیه را شاید به دشواری بتوان دریافت؛ زیرا ما هنوز با آن منطق تفنن می‌کنیم و حتی از اعتبار مطلق آن می‌گوییم و متوجه نشده‌ایم که زبان و منطق دگر گون شده‌است. شاید توقع داشته‌ایم که کسانی بیابند از آوا آورده‌ای ارسطو و حتی منطق او را بیاطل نگارند و این فکر رسم تاریخ رسم در و بیاطل بنهند. در مسیر تاریخ، حوادث و علم‌ها رد و انکار نمی‌شود، بلکه به گذشته می‌پیوندند و مردمان از آن رسم و علم و عمل می‌گذرند؛ ولی مگر آثار مطابق قواعد منطق استللال نمی‌کنیم و درسی

و جان اروپا را مرتبه کامل علم و عقل در تاریخ می‌دانیم و دنبال یافتن موانع یا مقصرهای هستیه که ما از ارسمیدن به مرتبه اروپا و آمریکا باز داشته‌اند. جهان غربی به ویژه در دوران جهانی شدن آثار و ظواهر جدید، دیگر راهی به سرچشمه خرد غربی ندارد و به‌رهش از تجدید مشارکت در مصرف کالاها و راهی رویه‌های جهان توسعه یافته‌است و ناگزیر است که از خرد غربی به صورت انتزاعی آن افکتا کند؛ این همه بحث و گفتگوی فلسفی و ایدئولوژیک که در همه جا می‌توان یافت، جلوه نظری این عقل انتزاعی است.

این خرد انتزاعی به جای ره آموزی ممکن است مجال طرح مسائل تاریخی را رنگ کند و موجب شود که اقوام توسعه نیافته به جای اندیشیدن به آینده و جستجوی راه زندگی، دل خود را به مغالب غالباً خطایی فلسفی و ایدئولوژیک خوش کنند. پیداست که با این تلقی دیگر از ضمایف تاریخ‌نات نباید سخن به میان آید.

به متن بازگردیم. در یسازداری خاطره، گراف کوکی به نکات زیر اشاره شده‌است:

از این‌ها بر ضرر خورد در غرب متجدد هوای غرب را به عالم قدیم خود را به عالم قدیم خود را به این هوا عالم ژاپن و شرایط ادراک و عمل اهل این عالم را دگرگون کرده‌است و ژاپنی چاره ندارد که حتی مائر و آثار تاریخی و هنر قدیم خود را در حدود مفاهیم و معانی جهان متجدد ادراک کند. ۲. اگر قرار است یک شرق‌شناس در هنر ژاپنی نظر کند و آن را با ژاپنیان بنماید، چرا استادی که به پیش و به شرایط ادراک تاریخی و واقع‌است و قهری پسوند غرب را کم و بیش به آزمایش دریافته‌است، نکوشد که با تجدید به نحوی کنار آید و به جای اینکه صرفاً بازپچه این تاریخ باشد، خود بازگیر شود و به فکر باشد؟

وقتی این متن را می‌خوانیم، می‌توانیم از خود پرسیم که اگر هیدگر به جای گفت‌گو با یک ژاپنی، با یک ایرانی یا مصری، فیلیپینی ملاقات و گفت‌گو می‌کرد، گفتگوهایش صورتی پیدا می‌کرد؟ شنیده‌ام که بعضی از استادان فلسفه و زبانهای باستانی ما با فیلسوف آلمانی ملاقات کرده‌اند؛ اما بهم، هم سخن نشده و چند دقیقه‌ای گفتگوی عادی برپا نداشته‌اند.

در این ملاقاتها هیدگر به شعر و زبان فارسی علاقه‌ای نشان نداده و در پاسخ دعوت به آشنایی با شعر فارسی، خود را پیش از آن که در دستانه که دیگر نتواند یک زبان شرقی بیاموزد و شعر آن زبان را بخواند. شاید فیلسوف به حکم رعایت ادب چنین پاسخی داده‌است؛ چنان‌که اگر سی یا چهل سال زودتر هم از او چنین دعوی شده بود، به نام شخصی تعارف می‌داد. حدس من آن است که هیدگر لاقل از طریق آثار هارنی کرین قدری با فلسفه اسلامی آشنا بوده و به سخن شدن با فیلسوف عالم اسلام رفتنی پیدا کرده‌است. (دکتر شرف با دکتر نجیب‌آبادی ترجمه فرانسه کتاب

المشاعر در آن قصه کتابهای اطلاق او دیده بودند). هیدگر به ژاپنی می‌گوید ما اروپاییها چینی‌خانه‌ای (زبان) هستیم که با خانه مردم شرقی بی‌هم‌دلی متفاوت است؛ ولی ظاهر عجیب است که به سخن همسخن خود که گفته بود ما ناگزیریم با مفاهیم اروپایی چیزها و از جمله گذشته خود حتی در زمان واد رک می‌باشیم و قهری پسوند غربی باید و گفتنی نیست. البته سخن همسخن هم سخن هیدگر است؛ زیرا چنین گفتگوی در حقیقت روز نداده و آقای تومیتسو کا(طرف گفتگو) شاکرد که این فکر فقط مردم شرقی بی‌هم‌دلی نیست؛ بلکه گفتگو کو بوده‌است. وقتی ناگزیر باید موجودات و زبان و زندگی را با مفاهیم غربی در یک خانه و وضعی دیگر پیدا می‌کند و خود اگر وقتاً موقتاً مردم شرقی قفس حفظ شود، آن خانه و نحوه سکونت در آن اروپایی خواهد بود و اقتضای نیاز به اثاثیه جدید و بیروی از نحوه سکونت اروپایی این است که بنای خانه‌های جدید و سست و نام‌آور شود. در این صورت چگونه می‌توان به جای خانه کهن، خانه دیگری ساخت؟ شاید تاکنون کسی به خانه توسعه نیافته پندشیده باشد و در گفتگوی دیگر ژاپنی هم این اشاره‌ای نشده باشد و صرفاً به این نتیجه کلی اکتفا می‌شود که اختلاف زبانها در اینجا و آنجا عرضی نیست... و هم سخنی ساکنان یک منزل با ساکنان منزل دیگر تقریباً ناممکن است. (ص ۲۵) وقتی مردم منازل متفاوت زبان دیگر را با مفاهیم خود به نظر راه کم می‌شود، بلکه پروای زبان و خانه‌جایش را سودای اثاثیه و گذران هر روزی می‌دهد و این مسودا دیگر مجالی برای اندیشیدن به هیچ چیزی نمی‌گذارد.

ما امروز در سبب زبانمان کمتر می‌اندیشیم. البته راه روشنهایی صرفی و نحوی و زبانی شناسی و لغوی رهروی دارد؛ اما وقتی بنیاد زبان ویران می‌شود، با پژوهش چه می‌توان کرد؟ اکنون حتی این گفته که «زبان مظهر خرد و توانایی یک قوم است» به درستی فهمیده نمی‌شود و به بهترین صورت سخنی تلقی می‌شود که بیشتر ذوقی است و دلایل کافی برای اثبات آن نمی‌توان یافت. می‌گویند اصلاً ژاپن چه ربطی به توسعه علمی – تکنیکی و بهادشت و آموزش و نظم و قسار زندگی دارد؟ بسیار خوب، اگر رشد و توسعه علمی تکنیکی و گسترش بهادشت و آموزش و اصلاح نظم ادراک اهمیت دارد، باید زبان و ادب هر دو را، چرا دو صل و پنجاه سال پیشتر، چندی دزایم و کمتر به آنچه گفته‌ایم، عمل کرده‌ایم؟ و اگر ژاپنی می‌دانست که به مدد مفاهیم غربی ادراک و عمل می‌کند، همه مردم غیر غربی از این وضع آگاه نیستند. نکته دیگر این است که مطلب قابل تأمل دیگر آن‌که اگر چاره‌ای جز سکونت در خانه غربی نیست، چرا هیدگر از هم صحبت خود از وجه

♦♦♦♦♦

مردمان برای گذران زندگی به غفلت نیاز دارند و خیلی آسان به آن پناه می‌برند.

فیلسوف که وجودبین است، از دیدن

وضع موجود چندان پریشان نمی‌شود؛ اما

موجودبین از وجود غافل است

♦♦♦♦♦

ضرورت این سکونت و اقامت می‌پرسد؟ و مگر بنای خانه قدیمی استوار مانده‌است و ما اختیار داریم و می‌توانیم در آن خانه یا اسودگی خاطر سکونت کنیم؟ آیا هیدگر ما را به اعراض از سکونت در خانه غربی دعوت می‌کند؟ اگر بتوانیم اعراض کنیم، آیا چیزی برای تعرض به آنجا هست؟ و آیا هیدگر به چنین جایی اندیشیده‌است؟ شاید او نمی‌توانسته‌است که به سر بردن در عالم توسعه نیافته خاور دور یا خاورمیانه را بیازماید؛ اما چون فروستگنی افق غرب را می‌دیده‌است، تکرار این تاریخ در ما هیچ چا ممکن نمی‌دانسته‌است. اگر بگویند میان دو ناممکن چگونه می‌توان زیست و چرا تفکر به این امر مجال زیستن بی‌خیر نبوده‌است، اینکه این زندگی چگونه ممکن است، بیانش بسیار دشوار است؛ اما تصدیقش دشواری ندارد؛ زیرا اکنون بسیاری از مردم روی زمین در این وضع به سر می‌برند و مردم جهان توسعه یافته نیز به تدریج به این ماحلح می‌شوند. اگر به غرب و اروپا به معنایی که فیلسوف از آن مراد کرده‌است نظر داشته باشیم، نه فقط رزیا اروپاییان راه اروپایی شدن را مسود می‌یابند، بلکه خود اروپاییان نیز نمی‌توانند اروپایی غربی بمانند؛ ولی درک این معنی آسان نیست و هیدگر به اشاره گفته‌است که تیرگی چشمه‌ها چشمند فزونی گرفته که آدمی دیگر نمی‌تواند دریابد که اروپایی‌ها در این ماحلح می‌شوند. باز گشت به سر چشمه اصلی را بسته و این چشمه‌ها از حرکت باز ایستاده‌است.

اثر هیدگر بر از اشاره است و اشارات را نمی‌توان تلخیص کرد. اگر خواننده در این اشارات ضدیت و مخالفت با غرب و تفکر غربی (فلسفه) می‌بیند، نظر فیلسوف را درست دریافته‌است و اگر می‌پندارد که شرق را بر غرب ترجیح داده‌است، یک بار دیگر نوشته را بخواند، حتی آنجا که می‌پرسد: چرا شعر ژاپنی را باید با مفاهیم اروپایی دریافت، قصد نمند و تجذیر ندارد، بلکه به وضع تاریخی یک کشور غیر اروپایی که در راه اروپایی شدن قرار گرفته‌است، اشاره می‌کند.

به راستی هر کشوری که در راه غربی شدن است نه فقط گذران زندگی، بلکه شعر و زبان اسلاف خود را نیز در حدود قطع اروپایی قرار می‌دهد و قهرارشته هم‌زبانیش با گذشته اگر قطع است، سست می‌شود. این سخن را به آسانی نمی‌توان پذیرفت؛ زیرا پذیرفتنش آثار فراوانی را می‌گیرد و کرم جان فیلسوف کاممان زهر می‌کند؛ ولی به نظر نمی‌رسد که کام جان فیلسوف چندان تلخ باشد؛ زیرا از کمتر از تلخکامی می‌گوید ولی همه که فیلسوف نیستند تا تسکینی بار انداختن با سیاهی قلم از تاب بی‌اورند. این سنگینی را تفکر تحمل می‌کند و نه اشخاص. مردمان برای گذران زندگی به غفلت نیاز دارند و خیلی آسان به آن پناه می‌برند. فیلسوف که وجودبین است، از دیدن وضع موجود چندان پریشان نمی‌شود؛ اما وجودبین حتی اگر داعیه فلسفه‌دانی و فیلسوفی داشته باشد، از وجود غافل و است و جز اشیا ی جهان خود و موجودات چیزی نمی‌بیند؛ ولی نمی‌شناسد.

پس اگر بشود که وضع موجود و نظام موجودات به خطر افتاده‌است، این سخن را شاید مسخره بینگار و دریابد که هیچ خطری احساس نمی‌کند و البته راست می‌گوید؛ زیرا نظام درکش چنان است که تا خطر موجود نشود، آن را نمی‌بیند؛ به هر عبارت بهتر او خطر و امر خطر را که به آینده تعلق دارد، در نمی‌یابد. اگر این اشارات به آنچه میان هیدگر و ژاپنی گذشته‌است ربطی داشته باشد، اثاثیه آنها برای هنگام دانستن؛ ولی گاهی برای درک هنگام باید به سخن بی‌همگام گوش کرد. غرب دیگر وقتست آن را ندارد که به زمان و زبان و بی‌زمانی و اشتغف زبانی ما پندشیده‌ولی کامنا گیریم این همه را در سبب با غرب باه و شناسیم و اگر در تفکر جدید چیزی هست که صرفاً به وضع تاریخی ما تعلق دارد، آن رو نگذراند. غیر اهل فلسفه و بسیاری از فلسفه‌خوندها از این گفتگو کو چیزی عایدشان نمی‌شود؛ ولی به نظر می‌رسد که اهل نظر نیاز دارند و شاید بر سر آنها فرض باشد که در این قبیل نوشته‌ها و معانی نظر و تأمل کنند.

اگر در بعضی موارد اندکی دشواری می‌بینید، باید زبان آلمانی بدانشین یا لاقل با نمونه‌ای از ترجمه‌های منی هیدگر به زبانهای اروپایی آشنا باشید تا قدر آن ترجمه را بشناسید. اگر قرار بود از میان ترجمان ما کسی این اثر را به فارسی ترجمه کند، نیز باید بهاینجشن نامرکی از باصلاحیت‌نیر این اثر بود؛ زیرا الا از او بدانشین یا هیدگر را می‌شناخت و شاید علاوه به فلسفه به‌طور کلی و به‌خصوص توجه به تفکر هیدگر، او را به آلمان بدانشیند؛ ثانیاً او با جان زبان فارسی انس داشت و آثار نازی ندانست که در کار ترجمه کتاب تجدید از او نااثر عجله‌ای برای انتشار اثر می‌نوشت، نداشت. خواندن این اثر به ظاهر کوکی بسیار دشوار است حتی خواننده که به پیش همدل و هم‌زبان فیلسوف است (البته تحقق این هم‌زبان آسان نیست) هم به دشواری می‌تواند آن را بخواند. عم به‌هذا اشارات آن به ویژه برای تفکر غربی و به ویژه برای مردم جهان توسعه یافته اثر در درس و اندیشه‌است و تا حدی که کسی درمی‌یابد که گوش مسعدع شنیدن داشته باشد. این چنین گوش‌های داریم و اگر نداریم، در جستجوی آن هستیم؟ بهادر! این طلب چندان مطلوب نیست و ترک آن اولی می‌نماید.

به تفکیک قرن معرفی می‌شود. این کتاب می‌تواند به عنوان مرجعی برای آشنایی با شاعران معنوه آذربایجانی وحوالاتی که در شعر فارسی ایجاد کرده‌اند و شاعرانی که هر یک در نوع خویش صاحب‌سبک و تأثیر گذار در جریان شعر فارسی بوده‌اند، مورد استفاده قرار گیرد.

«زندگام می‌یاد تو مباد» عنوان نخست دوم است که مشتمل بر ۱۳ مقاله دربارهٔ قاضی (فاهمه) و روز مادر و امام خمینی(ره) است. بخش سوم از ۱۷ مقاله از سخنرانی‌ها و سخنرانی‌ها و بیامدهای انقلاب اسلامی ایران، است. بخش چهارم به ۴ مقاله دربارهٔ نوروز و «نو» شاعران معاصر بافته‌است. بخش پنجم «جامعه»، دولت و سیاست، نام دارد که عناوین برخی مقالات آن بدین قرار است: آزادی و عظمت انسان است، دنان است، انسان متشوق میثاق مامت، افکارهای علمی در رسیدن به وحدت و امنیت ملی، فصلی جدید در حیات بین‌المللی جمهوری اسلامی ایران، روز دلدس، روز فریاد علیه‌الفاکگران مه‌پوینست. عناوین برخی مقالات بخش ششم به این قرار است: نظر و بدایت، رشت شرح سبزی بلند قامت در سرزمین طوقاها، شهزبان، رسالت قلم را همواره فریاد داشت، نگاهی به رشت نخوان، افغانستن و نابودی مبنای ملی و فرهنگی.

بخش هفتم مشتمل بر ۶۶ مقاله در خصوص «فرهنگ و هنر و وسائل ارتباط جمعی» و بخش بعدی حاوی دو مقاله دربارهٔ «شهادت شهید و شهید» در نهایت بخش آخر دربردارنده چهار مقاله به زبان ترکی است.

♦♦♦♦♦



اشاره: از این پس در این ستون، خاطرات آقای جهانگیر بهروز – روزنامه‌نگار برجسته و سابقه‌دار که هم‌ا روزنامهٔ اطلاعات (۱۳۰۵ شمسی) را مدیریت می‌کرد، منتشر می‌کند.

وجه غالب این خاطرات، «مطبوعات و سیاسی» است و البته خواندنی و درس‌آموز. او مثل بسیاری از و شما روزی روزگاری هم، به جهانی شدن و جهانی شدن آرزوهایی که بر جوانان عیب نیست (و بر پیران نیز) و اندیشیدن و هم به بهروزی و ترقی و پیشرفت میهنش ایران، اما آنیکه در آن وقت خود وی «دیده‌ها و شنیده‌ها»ش روی آورد. گفتنی است که اگر در اثای مطالعهٔ هر بخش از این «دیده‌ها و شنیده‌ها و به یادماندنی‌های یک روزنامه‌نگار قدیمی» با ابهام و ابهام مواجه شدید، در ارزیابی و داوری و حدس و گمان، ممکن است کاستی یا ناراستی احتمالی و موردنظر شما در آن بخش، با مطالعهٔ بخشهای دیگر تکمیل یا متغنی شود. او در عمر هشتاد و پنج ساله (و قریب به ۷۵)ش طبع و طبع تلخ و شیرین شکست‌ها و پیروزیها را درستی و نادرستی‌ها یا گرانبهای گوناگون و گاه‌گاه (در زمانها و امکناهای مختلف) را به قدر کافی چشیده‌است، تا امروز اقتضادات و نظرات دیگران اعم از معاصر و مخالفش را با تأمل و تحمل دریابد.

بهروز، خاطرات و مواضع او با نوسانات شگفت‌انگیزش – از سالهای «حزب تودهٔ شوروی سابق» تا سالهای «حزب رستاخیز شاهنشاه سابق» – و با تجربه‌های فردی و اجتماعی‌اش درک کرده و آن همه را امروز از دیدگاه خویش برای ما شما روایت می‌کند. گویی زبان حلقهٔ او در ذیل کلمهٔ «عصر» عصر پهلوی یا عصر غزنی یا هر عصری که قافیه اقتضا کند... این است: «العصر، ان الانسان یلی خسرا، الا الذین امنوا، وعملوا الصالحات، و اتوا بالصلی». ♦♦♦♦♦

امیدواریم به تکرار هر روز «اشاره» در این ستون نیاز نباشد. و خوانندگان این خاطره‌های خوش و ناخوش، خودشان هر بار «اشاره» نامریی را در صدر همین ستون باز خوانی کنند.

صفحهٔ نظرها و اندیشه‌ها

♦♦♦♦♦

تأسیس خبرگزاری

عنوان مطلب صفحهٔ اول چنین است:
سسر مقاله: مرکز اطلاعات و نظریات، ان جریان افتتاح مجلس شورای ملی، نشان شیرو خورشید و زیز ان:
نطق افتتاحیهٔ ششمین دورهٔ تقنینیه، چنانکه گفته شد، در شوشهٔ ع.مسعودی در سرقالعهٔ نخستین شمارهٔ اطلاعات بر می‌آید، او بیش از آنکه در پی پایه‌گذاری یک روزنامه باشد در پی ایجاد یک خبرگزاری بوده و در ذکتر از همهٔ نظیر اژانس اناطولی در جمهوری جوان ترکیه را در نظر داشته‌است. او در میان روزنامه‌نگاران آن زمان آن نخستین کسانی بود که به اهمیت خبرسانی در این حرفه پی برده بود و از روی خوش خیالی گمان می‌داشت که در ایران آن روزها نود درصد می‌سواد و روزنامه‌نگارانی خبر از اهمیت وارزش این حرفه در دنیا، چند جوان معتقد و پراکار می‌توانند اژانس خبری تأسیس کنند.

یک روزنامه‌نویس موفق در آن پهلوی شادروان علی بهزادی در «شه» خاطرات خود دربار این دوره از زندگی مسعودی و چگونگی تأسیس روزنامهٔ اطلاعات چنین می‌نویسد:

«عباس مسعودی در اوایل کار اطلاعات که موسسه‌ای کوچک بود که روزانهٔ دست کم شانزده ساعت کار می‌کرد، هم مدیر روزنامه بود و به ادارهٔ تشکیلات خود می‌رسید. هم به عنوان خبرنگار برای کسب خبر به مجلس می‌رفت و به ادارات دولتی می‌رفت. هم سرقالعهٔ نویس روزنامه بود و خط منشی روزنامه را تعیین می‌کرد. هم کاهی به عنوان مسجیح به تصحیح خبرها و مقاله‌ها می‌پرداخت. هم در مراسم رسمی که در حضور شاه و جل درجه یک برپا می‌شد شرکت می‌کرد. هم به محض بازگشت از مراسم و کندن کلیات نشریات به دفترش می‌رفت. شرح جریانات مراسم ما به‌ها هم جزئیات آن می‌نوشت.» (ص ۵۵)

چنان‌که از نوشتهٔ بهزادی برمی‌آید، این جوان تازه به دوران رسیده که هنوز عاهل اهل قلم را به شانه ندانست، به‌جای دستار کوچ‌مرد مرسوم آن زمان، کلاه عادی خود بر سر می‌ذاشت. او روزنامه‌نگاری را از حرفه‌چینی و بعد با عنوان منسجیح و سسرانجام خبرنویسی آغاز کرده بود. بهتر از همهٔ روزنامه‌نویسان برجستهٔ آن زمان مانند علی دشتی مدیر شفق سرخ، فرخی وزیر مؤسس مدیر سطوفان و عباس خلیلی مدیر اقدام، مفرح روزنامه‌نگاری را در کم می‌کرد. به همین سبب آنها که روزنامه را وسیله رسیدن به اهداف خود می‌دانستند هر یک از گوشه‌ای فرارفتند و تنها اطلاعات مسعودی ماندنی شد.

از سال دوم انتشار اطلاعات، عباس مسعودی دو تصمیم مهم گرفت. نخست آنکه روزنامه را به جای دو صفحه در چهار صفحه تبدیل کرد – و قواقع مهم زیاد بود و دو صفحه حقیقتاً انعکاس همهٔ آنها را نداشت. کار دیگر مسعودی چاپ عکس (گراور) در اطلاعات بود که برای نخستین‌بار در ایران در روزنامه‌ای انجام می‌شد. پیش از آن، تصویر پادشاهان و بعضی از ارباب قاجاری به‌صورت نقاشی سیاهرنگ در روزنامه‌های دولتی چاپ شده بود.

نخستین عکسی که در اطلاع‌ات چاپ شد، گراور رضاشاه بود و این زبیرنوین «خالصه‌ای از سجایای اعلیحضرت پهلوی که شاید کمتر به عرض قارئین عظام رسیده‌باشد.» آنگاه سجایایی را که این رضا شاه قائل بود به تفصیل در یک خبر عکس چاپ کرد. بعد از آن مثل کلی کسانی دیگری که مسعودی وعده‌ داده بود عکسشان را در روزها در اطلاع‌ات چاپ کرد و بخت و اقبال رضاشاه را داندشتند؛ زیرا گراورسودر در ایران مراحل اولیهٔ رای می‌گذراند و به این سبب به علت گرمی هوای تابستان آن سال و بر اثر سحرانحرابی که از اصطکاک ماشین به وجود می‌آمد، گراورها ذوب و تصاویر بعدی یک تخت عسبه می‌شد. به این مناسبت مسعودی تصمیم گرفت برای جلای گویی از «وسپاهی» رجال آن دوره، تا مدتی – دست کم تا فرا رسیدن فصل زمستان و سرد شدن هوا – از چاپ گراور در اطلاعات خودداری کند. این را هم باید اضافه کرد که بعد از چاپ عکس رضاشاه، عکس مؤتمن الملک پیرنیا راجل سیاسی بسیار خوشنام و رئیس مجلس شورای ملی هم چاپ شد. اما بعد از آن بود که روسپاهی‌ها به وجود آمد. مسعودی هم پس از آن ماجرا به تکمیل دستگاه گراورسای خود پرداخت به‌طوری که سال بعد توانست حتی تابستان‌ها هم در روزنامهٔ اطلاعات عکس چاپ کند!

به یاد نمی‌آید که از چند سالگی با اطلاعات آشنا شد، اما تا آنجا که در خاطرم مانده، اطلاعات همیشه به منزل ما می‌آمد. پدرم به سبب دانستن زبان انگلیسی و ریاضی به سبک اروپایی در بانک ملی که کارشناسان آلمانی به‌یادگذاشت بودند، به آسانی استخدام و پیشرفت به معاونت شعبهٔ همدان برگزیده شده بود که یک آلمانی رئیسش بود. او هر روز از سرکار با چند روزنامه به خانهٔ امی و مادر می‌آمد که محمود زان با سواد آن دوران بود، اطلاعات را به خاطر باورقوی حبابی جمع می‌کرد و عکسها به آنها تنها بودیم بخشی از آن داستان باورقوی را با صدای بلند می‌خواند تا به خواب روم. اگر اشتباهه نکنم در آن دوران من ۵ یا ۶ ساله بودم، داستان را چندت نمی‌فهمید، اما از شنیدن آن لذت می‌بردم.

درست نمی‌گویند که خوانند او ختم توجه زیادی به باورقوی پیدا کردم که نام ترجمان قابل آن زمان مانند رحیم نامور و حبیبقلی مستعان و شایگان

روشنفکران مشروطه بودند اما آنها را نمی‌نوشتند. مانند: نونهار (نویسندهٔ شاعر و محقق قلمک الشعر)، طوقان (نویسنده و ناشر فرخی بزدی)، شفق سرخ (نویسنده و ناشر علی دشتی)، ستاره ایران (نویسنده و ناشر میرزا میرزا خاں صبا)، شرق و رعد (مؤسس و نویسندهٔ سیدضیاءالدین)، مجلس (ناشر و نویسندهٔ محمدصادق طباطبایی)، ایران (به مدیریت زین‌العابدین رهنما)، نسیم شمال (مدیاشرف‌الدین کبانی) و مردم آزاد (نویسنده و ناشر داور).

در آن سال خاطرهٔ انقلاب مشروطه و خلع پادشاه ضد مشروطه محمد علیشاه به دست مجاهدین انقلابی هنوز در پدها بود. اگر چه قضایای آن چون و چوهر سراسر اقبل، جلالت العین، آثار و قابسون از میان رفته و مطبوعات با روشنفکران و روشنفکران با روشنفکران از میان رفته و اندکی و آنرا برخی روشنفکران آن دوران را از جمله دلشادینار باعقل‌دار خواجه‌سودا و شمس‌الدین شامین واکاوی می‌کند.

در فصل سوم به بررسی و تحلیل تصویر بانگوهی جدید به از جمله مکتبهای روسی، محلی، مکتبهای جدید، مدارس

سستی، و نیز معرفی نمایندگان ادبیات جدید پرداخته‌است. در فصلهای تاریخ میان ایران و تاجیکستان ایجاد

مجله‌های گنگاپی

شش کتاب از دکتر علی اصغر شعر دوست

تاریخ ادبیات تاجیکستان

ناشر: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی

چاپ اول: ۱۳۹۰

۱۱۳۳ص

مؤلف محترم در اثر حاضر تلاش

کرده ضمن تشریح اوضاع ادبیاتی یونان و تاجیک و بنیانگذاران ادبیات شوروی تاجیک، به ویژه لاهوتی و عینی و نیز ادوار ادبیات شوروی تاجیک، از سال ۱۹۱۷ تا امروز پرداخته‌شده‌است. علاوه بر این، نظرها و دیدگاههای اکثر نویسندگان و شعرا و محققان ادبیات تاجیک استفاده شده‌است. در فصل اول این کتاب به مباحثی همچون چشم‌اندازی به تاریخ آسیای مرکزی، ماوراءالنهر و بخارا، دوره حکومت امیر حیدر، دوره حکومت امیر رشیدخان، رقابت انگلیس و روسیه و الحاق آسیای میانه به روسیه، تأسیس ترکستان و مباحث تاریخی از این دست می‌پردازد. در فصل دوم مسائل مربوط به اوضاع فرهنگی و معارف روشنگری در آسیای میانه، پیداری شرق، تحولات فرهنگی و دیدگاه روشنفکران در آسیای میانه و زندگی و آثار برخی روشنفکران آن دوران را از جمله دلشادینار باعقل‌دار خواجه‌سودا و شمس‌الدین شامین واکاوی

کبود خوابگاه دانشجویی

در دانشگاه علوم پزشکی یزد

یزد – خبرنگار اطلاعات: دانشگاه علوم پزشکی شهید صدوقی یزد با کبود خوابگاه دانشجویی روبرو است.
محمدرضا رحیمی، معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه علوم پزشکی شهید صدوقی یزد، با بیان مطلب بالا در جمع خبرنگاران افزود: برای رفع این مشکل به بودجه نیازمندیم.
وی نقش خیرین در امر ساخت خوابگاهها را مهم دانست و افزود: امیدواریم خیرین بیشتر از همیشه در ساخت خوابگاهها با دانشگاه مذکور همکاری کنند.وی تعداد خوابگاههای این دانشگاه را ۲۰ واحد اعلام کرد و افزود: همچنین دو واحد خوابگاهی در حال ساخت است که امید داریم تا پایان سال به بهره‌برداری برسد.معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه علوم پزشکی شهید صدوقی یزد هزینه ساخت هر یک از واحدها را یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان اعلام کرد.رحیمی با بیان اینکه هر سال بودجه‌ای از طرف وزارت بهداشت برای برگزاری برنامه‌های هفته خوابگاهها پرداخت می‌شود، افزود: اما این مبلغ کافی نیست.وی با بیان اینکه پارسال ۱۷۰ میلیون تومان برای برنامه‌های هفته خوابگاهها هزینه شد، افزود: امسال بیشتر از این رقم هزینه خواهد شد.

ایجاد پژوهشکده انگور ملکان

تبریز -خبرنگار اطلاعات: فرماندار ملکان از ایجاد نخستین پژوهشکده انگور کشور در این شهرستان خبر داد. به گفته وی این پژوهشکده امسال در زمینی به وسعت ۵۰ هکتار ساخته می‌شود.
مهندس مصطفی قاسمی در جلسه کارگروه توسعه کشاورزی ملکان با تأکید بر لزوم تسریع در بهره‌برداری از مجتمع گلخانه‌ای این شهرستان گفت: این مجتمع باید پارسال تکمیل و آماده بهره‌برداری می‌شد ولی هنوز این کار انجام نشده است. وی با اشاره به تکمیل تمام زیرساخت‌های مجتمع با حذف ۱۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار، افزود: این مجتمع به دانش‌آموختگان بخش کشاورزی واکذار خواهد شد.

مهندس ایاز برنو مدیر صنایع کشاورزی سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان شرقی نیز در این نشست گفت: توسعه واحدهای تولیدی و صنایع تبدیلی در استان از اولویت‌هایریزهای برخورد است و امید می‌رود امسال ۱۵۰ واحد صنایع تبدیلی در زمینه‌های باغی و کشاورزی در استان ایجاد شود. به گفته وی با اجرای این طرح‌ها زمینه اشتغال ۱۵۰۰ نفر فراهم می‌شود و دانش‌آموختگان بخش کشاورزی سهم عمده از این اشتغال را خواهد داشت.

همایش «تولید ملی حمایت از سرمایه ایرانی» در اصفهان برگزار می‌شود

همایش «تولید ملی حمایت از سرمایه ایرانی» با هدف بررسی چالش‌های حوزه تولید به‌ویژه بخش خصوصی، ارائه راهکارهایی برای تحقق پیام مقام معظم رهبری و فرهنگ سازی برای معرفی تولیدات داخلی ۱۰خرداد به همت شورای شهر اصفهان برگزار می‌شود.

مهندس داوودی رئیس کمیسیون اقتصادی شورای اسلامی شهر اصفهان با اعلام این خبر افزود: این همایش صرفا علمی است و به دنبال ارائه راهکار برای رفع مشکلات هستیم نه اینکه فقط چالش‌ها را بیان کنیم.

به گفته او، ارائه راهکارهای منطقه‌ای، بیان راهکارهای ملی و فرهنگ‌سازی سه بخش مهم این همایش است و نمایندگانی تولیدکنندگان بخش‌های مختلف، مصرف‌کنندگان و مسوولان دولتی برای بیان وضعیت کنونی و ارائه راهکار حضور دارند.

مهندس بهبهانی رئیس اداره پژوهش‌ها و مطالعات شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر اینکه امروزه مباحث اقتصادی بر روی دیگر موضوعات سایه انداخته است، یادآور شد: امروز دشمنان ما از مباحث اقتصاد به‌عنوان اهرم فشار استفاده می‌کنند. وی با بیان این که در این همایش همه کسانی که با حوزه تولید در ارتباط هستند می‌توانند مشکلات و راهکار برای رفع آن را ارائه کنند، افزود: بی‌انگیزه بودن نیروی کار، بی‌ثباتی سیاست‌ها و قوانین از مهمترین علته‌ها در تغییر و نامتعادل بودن قیمت‌ها است.

به گفته او کشورهایی موفق بودند که دولت‌های آنها برای ورود بخش خصوصی سیاستگذاری کردند و فقط کنترل و بسترسازی را جزو وظایف خود دانستند.

اصفهان – خبرنگار اطلاعات:

ششمین نمایشگاه بین‌المللی فلزات گرانبها، طلا، جواهر، سنگ‌های قیمتی، نقره، ساعت، ماشین آلات و تجهیزات وابسته در اصفهان برگزار شد.
در این مراسم برای دومین سال در تاریخ برگزاری این نمایشگاه از چهره‌های ماندگار صنعت طلا و جواهر کشور تجلیل شد. از میان استان‌های اصفهان، تهران، آذربایجان شرقی، فارس، خراسان رضوی، خراسان شمالی و خراسان جنوبی که در این نمایشگاه حضور دارند، بیشترین مشارکت کنندگان این نمایشگاه از استان‌های اصفهان و تهران هستند. در این نمایشگاه نمایندگان کشورهای ایتالیا، فرانسه، ترکیه و چین نیز شرکت کرده اند.

برپایی نمایشگاه منطقه‌ای طلا

رئیس اتحادیه کشوری طلا و جواهر با اشاره به برپایی ۸ نمایشگاه طلا در کشور گفت: این نمایشگاه‌ها باید به سه نمایشگاه منطقه‌ای تبدیل شود و چندین استان به طور مشترک،

نگاه ویژه دولت به صنعت برق در استان سمنان

سمنان-خبرنگاراطلاعات:نگاه ویژه دولت به صنعت برق استان سمنان در سفرهای استانی، قابل تأمل است.رئیس هیات مدیره و مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای سمنان با اشاره به اهمیت سفرهای استانی هیات دولت گفت: در مصوبات سفر استانی هیات دولت به استان سمنان در بخش برق به مسایل مختلف از جمله تولید انرژی الکتریکی با ایجاد دو نیروگاه و نیز ساخت و توسعه خطوط و پست‌های انتقال و فوق توزیع برق توجه خاصی شده است.مهندس حسن مسلمی، برنامه‌ریزی برای تولید و انتقال برق مطمئن و پایدار موردنیاز استان سمنان، از طریق نیروگاه‌های سیکل ترکیبی ۵۰۰ مگاواتی سمنان و شاهرود، ایجاد بستر مناسب و لازم برای تحقق سندهای توسعه این استان و تنوع در منابع تولید انرژی الکتریکی علاوه بر نیروگاههای سیکل ترکیبی، استفاده از انرژی‌های نو و تجدیدپذیر و مولدین می‌قیاس کوچک و تشویق سرمایه‌گذاران بخش غیردولتی در این زمینه، همچنین کاهش تلفات و بهبود ولتاژ در شبکه منطقه و این استان

بر پایي نمایشگاه بین المللی طلا و جواهر در اصفهان



عنوان پایتخت طلایی ایران برای استان اصفهان، بهترین تدبیر برای شناساندن توانایی‌های این استان در صنعت طلای کشور است. هوشنگ شیشه بران افزود: زوگران استان اصفهان طلا و جواهر مصنوعات طلا در سطح تولید نمایشگاه‌های دیگر استان‌ها نیز افزایش یابد. رئیس اتحادیه طلا، نقره و جواهر اصفهان نیز گفت: انتخاب

امکان این کار وجود ندارد. وی اضافه کرد: قوانین واردات و صادرات در راستای حمایت از تولید ملی نیست. او اصفهان را میزبان معتبرترین نمایشگاه رنگ برندهای خارجی و داخلی افزود: زوگران استان اصفهان توانایی تولید مصنوعات طلا رسیدن به استانداردهای جهانی قرار دارد و هر سال یک کام به این استانداردها نزدیک می‌شود.

شیشه بران، افزایش مشارکت کنندگان نمایشگاه از ۸۵ شرکت در سال گذشته به ۱۰۰ شرکت در سال جاری و نیز حضور پر رنگ برندهای خارجی و داخلی را نشان از ارتقای سطح کیفی نمایشگاه امسال دانست. **«ایجاد شهرک تخصصی طلا»**مدیرعامل شرکت شهرک‌های

صنعتی استان اصفهان از انجام مذاکرات اولیه برای راه اندازی شهرک تخصصی طلا و جواهر در اصفهان به عنوان هشاد و دومین شهرک صنعتی این استان خبر داد و گفت: بیش از ۶۰ درصد مصنوعات طلای کشور در استان اصفهان تولید می‌شود و ایجاد شهرک طلای تخصصی استان در دستور کار قرار گرفته است. رشد روز افزون صنعتی شدن این صنف در اصفهان افزود: بزودی نخستین جلسه در خصوص این شهرک تخصصی تشکیل خواهد شد و به همت اتحادیه طلا و جواهر استان، شرکت عمران شهرک‌ها و شرکت شهرک‌های صنعتی استان تفاهم نامه‌ای لازم

آماده و منعقد می‌شود. وی گفت: همزمان با روز صنعت و معدن در اوایل تیر، برنامه‌های اجرایی ساخت این شهرک به طور رسمی اعلام می‌شود. شهرک تخصصی طلای اصفهان در محله نخست ۱۵ هکتار وسعت خواهد داشت و وسعت کلی درنظر گرفته شده برای آن ۹۵ هکتار است.

۳۵ درصد از کارمندان زن شرکت مخابرات فارس استخدام می‌شوند

هزار و ۷۶۸ تلفر همگانی درفارس سرویس دهی لازم را انجام می‌دهند و ۳۵دفعتر خدمات ارتباطی شهرویی ۱۶دفعتر خدمات ارتباطی روستایی نیز فعال هستند و در کنار این مجموعه نیز ۳ میلیون و ۵۹۰هزار و ۷۴مشترک تلفن همراه در استان وجود دارد.

هزار و ۷۶۸ تلفر همگانی درفارس سرویس دهی لازم را انجام می‌دهند و ۳۵دفعتر خدمات ارتباطی شهرویی ۱۶دفعتر خدمات ارتباطی روستایی نیز فعال هستند و در کنار این مجموعه نیز ۳ میلیون و ۵۹۰هزار و ۷۴مشترک تلفن همراه در استان وجود دارد.

افزود: این اداره درنظر دارد با ارائه نرم‌افزارهای تخصصی در ارتقای کتابخانه نقش جدی ایفا کند.

کتابخانه‌های مختلف و ناآگاهی گروه‌های هدف از کارکرد سمن‌ها در حمله مشکلات سازمان‌های مردم‌نهاد هستند.ابراهیمی از بازخوانی پرونده سمن‌های آذربایجان‌غربی خبر داد و افزود: سمن‌هایی که در استان‌ها آنها مشکلاتی وجود داشت، اصلاح شده‌اند.

افزود: این اداره درنظر دارد با ارائه نرم‌افزارهای تخصصی در ارتقای کتابخانه نقش جدی ایفا کند.

کتابخانه‌های مختلف و ناآگاهی گروه‌های هدف از کارکرد سمن‌ها در حمله مشکلات سازمان‌های مردم‌نهاد هستند.ابراهیمی از بازخوانی پرونده سمن‌های آذربایجان‌غربی خبر داد و افزود: سمن‌هایی که در استان‌ها آنها مشکلاتی وجود داشت، اصلاح شده‌اند.

افزود: این اداره درنظر دارد با ارائه نرم‌افزارهای تخصصی در ارتقای کتابخانه نقش جدی ایفا کند.

کتابخانه‌های مختلف و ناآگاهی گروه‌های هدف از کارکرد سمن‌ها در حمله مشکلات سازمان‌های مردم‌نهاد هستند.ابراهیمی از بازخوانی پرونده سمن‌های آذربایجان‌غربی خبر داد و افزود: سمن‌هایی که در استان‌ها آنها مشکلاتی وجود داشت، اصلاح شده‌اند.

افزود: این اداره درنظر دارد با ارائه نرم‌افزارهای تخصصی در ارتقای کتابخانه نقش جدی ایفا کند.

کتابخانه‌های مختلف و ناآگاهی گروه‌های هدف از کارکرد سمن‌ها در حمله مشکلات سازمان‌های مردم‌نهاد هستند.ابراهیمی از بازخوانی پرونده سمن‌های آذربایجان‌غربی خبر داد و افزود: سمن‌هایی که در استان‌ها آنها مشکلاتی وجود داشت، اصلاح شده‌اند.

افزود: این اداره درنظر دارد با ارائه نرم‌افزارهای تخصصی در ارتقای کتابخانه نقش جدی ایفا کند.

کتابخانه‌های مختلف و ناآگاهی گروه‌های هدف از کارکرد سمن‌ها در حمله مشکلات سازمان‌های مردم‌نهاد هستند.ابراهیمی از بازخوانی پرونده سمن‌های آذربایجان‌غربی خبر داد و افزود: سمن‌هایی که در استان‌ها آنها مشکلاتی وجود داشت، اصلاح شده‌اند.

افزود: این اداره درنظر دارد با ارائه نرم‌افزارهای تخصصی در ارتقای کتابخانه نقش جدی ایفا کند.

کتابخانه‌های مختلف و ناآگاهی گروه‌های هدف از کارکرد سمن‌ها در حمله مشکلات سازمان‌های مردم‌نهاد هستند.ابراهیمی از بازخوانی پرونده سمن‌های آذربایجان‌غربی خبر داد و افزود: سمن‌هایی که در استان‌ها آنها مشکلاتی وجود داشت، اصلاح شده‌اند.

افزود: این اداره درنظر دارد با ارائه نرم‌افزارهای تخصصی در ارتقای کتابخانه نقش جدی ایفا کند.

کتابخانه‌های مختلف و ناآگاهی گروه‌های هدف از کارکرد سمن‌ها در حمله مشکلات سازمان‌های مردم‌نهاد هستند.ابراهیمی از بازخوانی پرونده سمن‌های آذربایجان‌غربی خبر داد و افزود: سمن‌هایی که در استان‌ها آنها مشکلاتی وجود داشت، اصلاح شده‌اند.

افزود: این اداره درنظر دارد با ارائه نرم‌افزارهای تخصصی در ارتقای کتابخانه نقش جدی ایفا کند.

کتابخانه‌های مختلف و ناآگاهی گروه‌های هدف از کارکرد سمن‌ها در حمله مشکلات سازمان‌های مردم‌نهاد هستند.ابراهیمی از بازخوانی پرونده سمن‌های آذربایجان‌غربی خبر داد و افزود: سمن‌هایی که در استان‌ها آنها مشکلاتی وجود داشت، اصلاح شده‌اند.

افزایش تخصص‌های بیمارستان ویژه بانوان شیراز

شیراز – خبرنگار اطلاعات: هفت تخصص به خدمات تشخیصی درمانی درمانگاه بیمارستان حضرت زینب(س) در شیراز که بیمارستان ویژه بانوان است افزوده شد.دکتر عالم تاج مصمصی، رئیس مرکز آموزشی درمانی حضرت زینب(س)، شیراز با بیان این مطلب افزود: افزوده شدن این هفت تخصص جدید به منظور تکمیل چرخه ارائه خدمات تشخیصی درمانی است. او افزود: چشم پزشکی، ارتوپدی، روانپزشکی، داخلی، اطفال، زنان و زایمان و جراحی عمومی تخصص‌هایی هستند که درمانگاه به آنها مجهز شده البته علاوه بر این، خدمات مختلفی در راستای اجرای طرح تحریم ارباب رجوع در این بیمارستان انجام شده است که ساخت اتاق خصوصی برای بیماران بستری در بخش‌های ۲ و ۳ و ۴ با تمام امکانات رفاهی از جمله آنها است. دکتر مصمصی با اشاره به این مطلب که به منظور رفاه بیماران و ایجاد ارتباط مراجعان با ریاست و مدیریت، یک سامانه ارسال پیام کوتاه راه‌اندازی شده است تا رسیدگی به شکایات و مشکلات مراجعان و همچنین دریافت پیشنهاده‌ها و انتقادهای آنها بهتر و سریع‌تر انجام شود، افزود: راه‌اندازی باجه نوبت‌دهی تلفنی به همراه ارائه خدمات حسابداری، ارسال جواب آزمایش‌های سونوگرافی و پاتولوژی، راه‌اندازی دستگاه MODEM GSM آزمایش‌های پیام‌های مناسبتی و پیام‌های ضروری برای بیماران و راه‌اندازی واحد رسیدگی به شکایات از دیگر خدماتی است که در بیمارستان حضرت زینب(س) انجام شده است.

سرشماری شکل‌های غیردولتی در آذربایجان‌غربی

ارومیه – خبرنگار اطلاعات: شکل‌های غیردولتی آذربایجان‌غربی که دارای شناسنامه هستند سرشماری می‌شوند. حمید ابراهیمی مدیرکل امور اجتماعی استانداری آذربایجان‌غربی این خبر را اعلام کرد و افزود: با سه پژوهشکده برای انجام این سرشماری‌ها در حال انعقاد قرارداد هستیم.

وی با اشاره به بازخوانی شکل‌های غیردولتی استان افزود: با اجرای این طرح سمن‌های آذربایجان‌غربی بازخوانی می‌شوند. ابراهیمی با اشاره به چابک‌سازی دولت که در سال‌های اخیر مدنظر قرار گرفته است، گفت: باید بتوانیم از توان شکل‌های مردم نهاد به نحو شایسته‌ای در این زمینه بهره ببریم. وی با اعلام اینکه سازمان‌های مردم نهاد برای رسیدن به بهره‌وری باید تقویت شوند، افزود: ناتوانی مدیران سمن‌ها در برنامه‌ریزی بلندمدت، به رسمیت شناخته نشدن سمن‌ها توسط برخی دستگاه‌های اجرایی، حمایت مالی نشدن سمن‌ها توسط دولت به دلیل مصوبه صریح مجلس در این زمینه، وجود آیین‌نامه‌های متعدد و موازی دستگاه‌های مختلف و ناآگاهی گروه‌های هدف از کارکرد سمن‌ها از جمله مشکلات سازمان‌های مردم‌نهاد هستند.ابراهیمی از بازخوانی پرونده سمن‌های آذربایجان‌غربی خبر داد و افزود: سمن‌هایی که در استان‌ها آنها مشکلاتی وجود داشت، اصلاح شده‌اند.

کسب رتبه برتر حوزه هنری استان مرکزی

اراک – خبرنگار اطلاعات: حوزه هنری استان مرکزی در سومین جشنواره آثار و تولیدات مراکز استان‌ها، ۷ رتبه برگزیده را به ارمنگان آورد. سنا دلشادی رئیس حوزه هنری استان مرکزی با بیان این مطلب گفت: هنرمندان استان مرکزی در رشته‌های نمایش، فیلم کوتاه، خوشنویسی، نقاشی، تئاتر و چاپ کتاب موفق به کسب رتبه‌های برتر شدند.

افزود: نمایش خیابانی «توله» کاری از میثم سرآبادانی در بخش نمایش‌های خیابانی رتبه اول را کسب کرد. همچنین «مجلس نامه امریکیر»، کاری از مهدی دربابی در بخش نمایش‌های آیینی و سنتی موفق به کسب رتبه اول شد. وی در مورد موفقیت در هنرهای تجسمی نیز گفت: در بخش نقاشی سمیرا رفیعی رتبه سوم را کسب کرد و استاد فرهاد رستم‌پور نیز موفق به کسب رتبه سوم بخش نگارگری شد. همچنین اثر خوشنویسی مجید جدیدی رتبه دوم در بخش خوشنویسی را به خود اختصاص داد. دلشادی ادامه داد که در بخش فیلم کوتاه نیز فیلم مستند «فقط کمی‌نور» به کارگردانی سید حامد نویری اول شد.وی گفت: از کتاب «مجموعه مقالات پیرامون ادبیات فارسی که به همت حوزه هنری استان مرکزی چاپ شده است، در این جشنواره به عنوان مجموعه مقالات ادبی تقدیر شد.

بیماری‌های کلیه و مجاری ادراری ناسالی آقایان دکتر فرید آذر

آقای دعوت مجمع عمومی **عادی بطور فوق العاده شرکت ایران مایه (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۲۳۸۰۱۰۰۴۷۳۸۲۳**

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران و نمایندگان قانونی ایشان می‌رساند جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت در ساعت ۱۰۳۰ صبح مورخ ۱۳۹۱/۰۷/۲۰ در نشانی تبریز،جاهه دوروم دیزل، وروبری موتورل، جاده اختصاصی ایران مایه، کارخانه ایران مایه تشکیل می گردد لذا به منظور اتخاذ تصمیم حضور بهم رسانند.
دستورجلسه عبارتست از:
۱ - انتخاب مدیران
۲ - سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده بوده حسب تصصیمات مجمع در دستور جلسه قرار گیرد.
هیئت مدیره شرکت ایران مایه - سهامی عام

آقای دعوت مجمع عمومی **عادی سالیانه شرکت بیمارستان مدائن**

با **مسئولیت محدود ثبت شده به شماره ۱۴۴۵۵**

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت بیمارستان مدائن دعوت می‌شود تا با رعایت مفاد اساسنامه در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که روز جمعه ۹۱/۳/۲۶ رأس ساعت ۱۰ صبح در محل سالن کنفرانس بیمارستان مدائن واقع در خیابان انقلاب، خیابان صبای جنوبی تشکیل می‌شود حضور به هم رسانید.

دستور جلسه عبارت است از:
۱- گزارش هیئت‌مدیره در خصوص عملیات شرکت در سال گذشته و خط مشی آینده شرکت
۲- گزارش هیئت نظار و بررسی ترازنامه سال ۱۳۹۰ و تصویب آن
۳- انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیئت نظارت برای سال مالی ۹۱
۴- سایر موارد

آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت کارخانجات نساجی خوی (شرکت سهامی عام) به شماره ثبت ۷۳۲۱۷ (شماره شناسه ۱۰۱۰۱۸۱۲۶۷)

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم و یا نمایندگان قانونی ایشان دعوت می‌شود برای شرکت در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۱۹ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۱/۳/۲۵ در محل شرکت (بیمارستان توس) برگزار می‌شود حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان
۲- بررسی ترازنامه و حساب درآمد و هزینه سال مالی ۱۳۹۰ و تأیید آن
۳- انتخاب بازرسان جدید شرکت
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی‌های شرکت

هیئت مدیره گروه پزشکی خراسان

گاج

آقای دعوت مجمع عمومی **عادی بطور فوق العاده شرکت ایران مایه (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۲۳۸۰۱۰۰۴۷۳۸۲۳**

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران و نمایندگان قانونی ایشان می‌رساند جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت در ساعت ۱۰۳۰ صبح مورخ ۱۳۹۱/۰۷/۲۰ در نشانی تبریز،جاهه دوروم دیزل، وروبری موتورل، جاده اختصاصی ایران مایه، کارخانه ایران مایه تشکیل می گردد لذا به منظور اتخاذ تصمیم حضور بهم رسانند.
دستورجلسه عبارتست از:
۱ - انتخاب مدیران
۲ - سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده بوده حسب تصصیمات مجمع در دستور جلسه قرار گیرد.
هیئت مدیره شرکت ایران مایه - سهامی عام

آقای دعوت مجمع عمومی **عادی سالیانه شرکت بیمارستان مدائن**

با **مسئولیت محدود ثبت شده به شماره ۱۴۴۵۵**

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت بیمارستان مدائن دعوت می‌شود تا با رعایت مفاد اساسنامه در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که روز جمعه ۹۱/۳/۲۶ رأس ساعت ۱۰ صبح در محل سالن کنفرانس بیمارستان مدائن واقع در خیابان انقلاب، خیابان صبای جنوبی تشکیل می‌شود حضور به هم رسانید.

دستور جلسه عبارت است از:
۱- گزارش هیئت‌مدیره در خصوص عملیات شرکت در سال گذشته و خط مشی آینده شرکت
۲- گزارش هیئت نظار و بررسی ترازنامه سال ۱۳۹۰ و تصویب آن
۳- انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیئت نظارت برای سال مالی ۹۱
۴- سایر موارد

آگهی تشکیل مجمع عمومی فوق العاده شرکت پارس مولیبدن (سهام خاص) به شماره ثبت ۲۹۰۷

بدینوسیله از سهامداران محترم و یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می‌گردد درجلسه مجمع عمومی سالیانه که در ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۳/۳۱ در محل دفتر شرکت واقع در تهران خیابان ملاصدرا، ابتدای شیراز جنوبی، کوچه پهلوشماره ۶ برگزار می‌شود حضور به‌هم‌رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان
۲- تصویب ترازنامه و سود و زیان عملکرد سال مالی ۱۳۹۰
۳- انتخاب اعضای هیئت مدیره
۴- انتخاب بازرس قانونی برای سال ۱۳۹۱
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار
۶- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.
هیئت مدیره شرکت پارس مولیبدن (سهامی خاص)

آقای دعوت مجمع عمومی **فوق العاده شرکت نوین کاوش مامپیر (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۵۰۶۶۶ شناسه ۱۰۱۰۲۸۴۱۷**

به اطلاع می‌رساند که مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت نوین کاوش مامپیر (سهامی خاص) در ساعت ۱۸ روز چهارشنبه ۱۷ خرداد ماه ۱۳۹۱ در محل قانونی شرکت به آدرس: ع شهید بهشتی- خیابان شهید- کوچه شهرتاش پلاک ۳۲ طبقه ۵ تشکیل می‌شود بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام و یا نمایندگان قانونی آنها دعوت به عمل می‌آید.
دستور جلسه:افزایش سرمایه

هیئت مدیره شرکت نوین کاوش مامپیر

از دواج کنید!

همسان گزینی

معرفی افراد مناسب

ازدواج آگاهانه

تجاسی ۹۹ تا ۱۹۸ خط و ویژه ۶۶۹۰۳۳۲۶-۰۲۱

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پارس مولیبدن (سهام خاص) به شماره ثبت ۲۹۰۷

بدینوسیله از سهامداران محترم و یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می‌گردد درجلسه مجمع عمومی سالیانه که در ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۳/۳۱ در محل دفتر شرکت واقع در تهران خیابان ملاصدرا، ابتدای شیراز جنوبی، کوچه پهلوشماره ۶ برگزار می‌شود حضور به‌هم‌رسانند.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی مسکن امید وابسته به لشکر ۲۱ حمزه

بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضاء محترم شرکت تعاونی مذکور می‌رسانند با توجه به انجام اصلاحات بسه عمل آمده در قانون بخش تعاون جمهوری اسلامی ایران مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول این شرکت رأس ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۳/۲۲ در سالن اجتماعات واقع در پارک مرکزی شهرک امید برگزار می‌گردد از کلیه اعضاء محترم دعوت می‌گردد تا در جلسه مذکور حضور به هم رسانند. ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور دوسوم کل اعضاء شرکت تعاونی رسمیت می‌یابد و تصصیماتی که در این مجمع اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف) نافذ و معتبر خواهد بود.

دستور جلسه:
۱- طرح و تصویب اساسنامه جدید.
۲- عزل و هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن امید

آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت کارخانجات نساجی خوی (شرکت سهامی عام) به شماره ثبت ۷۳۲۱۷ (شماره شناسه ۱۰۱۰۱۸۱۲۶۷)

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم و یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می‌گردد رأس ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۳/۲۲ در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده که در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران خیابان استاد مطهری بعد از تقاطع متح پلاک ۱۲۷ طبقه دوم برگزار می‌گردد با در دست داشتن

اصل گواهینامه نقل و انتقال سهام و اصل شناسنامه حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- انتخاب اعضای هیئت‌مدیره جدید

۲- سایر موارد

هیئت‌مدیره کارخانجات نساجی خوی

لگمانی گوی‌گاه هفتمین مسکنان

رتبه اول جذب تسهیلات مشاغل خانگی برای گیلان رشت - خبرنگار اطلاعات: گیلان از نظر جذب تسهیلات مشاغل خانگی رتبه اول کشور را به خود اختصاص داد. معاون برنامه‌ریزی استانداری گیلان در نشست بررسی وضع اجرای طرح مشاغل خانگی با اعلام این خبر گفت:گیلان در نیمه دوم پارسال با جذب ۸۰۰ میلیارد ریال تسهیلات برای ایجادکسب‌ و کار خرد و مشاغل خانگی موفق شد مقام اول را در کشور به دست آورد. وی افزود: این تسهیلات برای ۲۲ هزار جویای کار فرصت شغلی ایجاد شده و البته کمک اعضا خانواده خود در محل زندگی‌شان به تولیداواغ محصولات کشاورزی و صنایع دستی مشغولند.

اختصاص اعتبار برای پیشگیری از حوادث در رشتخوار - رشتخوار - خبرنگار اطلاعات: ۸۰۰۰ میلیون تومان از محل اعتبارات مدیریت بحران استانداری خراسان رضوی به پروژه‌های مختلف رشتخوار اختصاص یافت.علیرضا میاندادار معاون فرماندار رشتخوار با اعلام این مطلب، افزود: این مبلغ به دستگاه‌های اجرایی برای پیشگیری از حوادث اختصاص یافته است.وی گفت: از این اعتبار، مبلغی صرف خسارت دیدگان سیل رشتخوار می‌شود.

گردهمایی پیشکسوتان عرصه تعلیم و تربیت در راور - راور - خبرنگار اطلاعات: گردهمایی سالانه پیشکسوتان عرصه تعلیم و تربیت شهرستان راور در اردوگاه نبی اکرم(ص) برگزار شد. در این گردهمایی که با اجرای برنامه‌های متنوع و بیان خاطرات تلخ و شیرین دوران تدریس پیشکسوتان فرهنگی همراه بود، علی‌آبادی مدیر آموزش و پرورش راور در سخنانی پیشکسوتان فرهنگی را ذخیره‌های فرهنگی قلمداد کرد و گفت: همکاری و همفکری پیشکسوتان فرهنگی موجب خواهد شد ایده‌های نو در آموزش و پرورش پیاده شود. وی یادآور شد: ضروری است پیشکسوتان عرصه تعلیم و تربیت با ارائه نظرات خود یار و مددکار آموزش و پرورش باشند و هرگز خود را جدا از مجموعه آموزش و پرورش ندانند. در پایان این گردهمایی به قید قرعه هدایایی به پیشکسوتان اهدا شد. همچنین از محمد مقصودی خبرنگار صدا و سیما و احمد حاج محمد حسینی خبرنگار مطبوعات که هر دو از پیشکسوتان فرهنگی هستند به دلیل همکاری خوب آنها در انعکاس اخبار آموزش و پرورش قدردانی به عمل آمد.

کمبود نیروی متخصص از مهمترین مشکلات اورژانس بیمارستان‌های مازندران است
سناری – خبرنگار اطلاعات: کمبود نیروی متخصص از مهمترین مشکلات اورژانس بیمارستان‌های مازندران است. رئیس دانشگاه علوم پزشکی مازندران با اعلام این مطلب، افزود: شمار کادر پزشکی همچون پرستاران در این مجموعه درمانی باید افزایش یابد تا خدمات مناسب‌تری به مردم ارائه شود.دکتر ناصحی، فقیسای فیزیکی برخی از اورژانس‌های بیمارستان‌های مازندران را نامناسب دانست و افزود: درصدد هستیم تا اقدامات لازم را برای مهیا کردن فضاهای مناسب، انجام دهیم.وی، از کمبود پزشک متخصص در مناطق محروم مازندران خبر داد و گفت: حضور پزشکان متخصص در مناطق محروم همچون شهرهای گلوگاه، کلاردشت و زیربآب کمرنگ است و اقدامات لازم برای استقرار پزشکان در رشته‌های رادیولوژی، جراحی اعصاب و جراحی عمومی باید صورت گیرد.دکتر ناصحی، با اشاره به تقسیم‌بندی استان به شش بلوک درمانی گفت: براساس این تقسیم‌بندی، درصدد هستیم تا اقدامات لازم برای استقرار پزشکان متخصص به منظور انجام خدمات درمانی مناسب صورت گیرد.

بررسی مشکلات کتابخانه عمومی کاشی
کاشی – خبرنگار اطلاعات: فرماندار دشتی در بررسی مسائل و مشکلات کتابخانه عمومی شهر کاشی اظهار داشت: کتابخانه‌ها در رشد فردی، اجتماعی، علمی و فرهنگی کودکان و نوجوانان نقش و اهمیت بسیار دارند.سیدعلی هاشمی ادامه داد: افتخار ما در این است که بیش از دناش ما متکی به یاورهای دین و این مقدس اسلام است.وی اضافه کرد: شهرستان دشتی دارای کشت کتابخانه در شهرهای خورموچ، کاشی، شبنه و روستای چارک است که جمعا ۵۵۰۰ عضو دارند.او اضافه کرد: ۷۰ هزار نسخه در ۴۵ هزار عنوان کتاب در کتابخانه‌های عمومی دشتی موجود است. وی خواستار حل مشکلات نیم کتابخانه عمومی شهر کاشی شد.مسئول کتابخانه عمومی شهر کاشی نیز گفت: این کتابخانه دارای ۱۹۳۸ عضو است. حسینی افزود: در این کتابخانه ۱۲ هزار و ۵۷۷ عنوان و ۱۶ هزار و ۸۰۴ نسخه کتاب موجود است.

گرگان – خبرنگار اطلاعات: طرح ملی دانش‌آموزی نجات آب (داناآب) با هدف آشنایی دانش‌آموزان با چالش‌های موجود در بخش آب به ویژه آب کشاورزی و آموزش راهکارهای نجات آب و طرحی شده و تمام دانش‌آموزان راهنامیی سراسر گیلستان را تحت آموزش قرار داده است.

مهندس ایرج حیدریان، مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای استان گیلستان، با بیان این مطلب

کاشان – خبرنگار اطلاعات: نمایشگاهی از مجموعه دستبافته‌های عشایری ایلاتنی و عشایری سراسر کشور توسط استاد معرفت‌الله لطفی در نگارخانه دانشگاه معماری و هنر ساختمان اسلامی دانشگاه کاشان گشایش یافت.

رئیس دانشکده معماری و هنر ساختمان دانشگاه کاشان گفت: در این نمایشگاه نمونه‌ای از آثار نفیس و ارزشمند عشایر که عموما دارای ارزش موزه‌ای و نفیس است ارائه شده است.

دکتر علی عمرانی پور اظهار داشت: در این نمایشگاه بیش از کرمان – خبرنگار اطلاعات: بهره‌برداری از شبکه مترو ارتن به صورت جزئی در به‌به‌برداری می‌شود، مدیرکل مخابرات کرمان در جمع خبرنگاران از سرمایه‌گذاری ۱۱۰ میلیارد ریالی در شبکه مترو ارتنست خبر داد و گفت، با فعال شدن این شبکه همه بخش‌ها، در شکت‌های تحقیقی و حقوقی می‌توانند از خدمات آن استفاده کنند.علیرضا مهدوی با اعلام این

شیراز – خبرنگار اطلاعات: جمعیت هلال‌احمر کشور ۴ مرکز جدید با قابلیت دید در شب خریداری کرده است که یک فروند آن به ارزش ۱۲ میلیون دلار در اختیار جمعیت هلال‌احمر فارس قرار خواهد گرفت.دکتر محمدرضا ابراهیمی، مدیرعامل جمعیت هلال‌احمر فارس، با اعلام این خبر افزود: در حال حاضر ۱۵ پایگاه ایستگاه جدید در استان فعال است که این تعداد نسبت به گسترده‌گی فارس مناسب نیست و استان به ۴۵ پایگاه ایستگاه جدیدی نیازمند است.او با اشاره به این مطلب که

افزود: دانش‌آموزان به‌عنوان آینده سازان ایران در قالب طرح ملی دانش‌آموزی نجات آب (داناآب) با هدف آشنایی دانش‌آموزان با چالش‌های موجود در بخش آب به ویژه آب کشاورزی و آموزش راهکارهای نجات آب و طرحی شده و تمام دانش‌آموزان راهنامیی سراسر گیلستان را تحت آموزش قرار داده است.

حیدریان افزود: به ۷۵ هزار دانش‌آموز در ۷۵۰ مدرسه و ۷۵۰۰

معلم در استان گیلستان این طرح اجرا شد و دستاوردهای مهمی به ارمغان داشت که رشد ۱۵ درصدی برخی از شاخص‌های آگاهی بخشی و حساسیت دانش‌آموزان در زمینه منابع آب استان گویای مایع آب فراخوانده شدند تا ضمن نهادینه شدن این رفتار به ترویج این فرهنگ در خانواده‌های خود بپردازان.

حیدریان افزود: به ۷۵ هزار دانش‌آموز در ۷۵۰ مدرسه و ۷۵۰۰

است تا این طرح ملی در ۳۰ استان دیگر ایران هم به مرحله اجرا درآید.

حیدریان در ادامه گفت: در این طرح نظام‌های آموزشی، مشارکتی، ارتباطی، رسانه‌ای، آریزایی و تشویقی ما را یاری کردند.

وی ادامه داد: ۹۰ درصد آب ایران با راندمان کمتر از ۳۰ درصد به مصرف آب کشاورزی می‌رسد که افت سطح آب‌های زیرزمینی را باعث شده است.



بهره‌برداری از شبکه مترو ارتن در کرمان

ایترنت ملی خبر داد و گفت: تا پایان امسال ۱۸۰۰ آموزشگاه دیگر به این شبکه متصل می‌شوند. مهدوی اعلام کرد: از مصوبات دور نخست سفر هیأت دولت به استان کرمان در بخش مخابرات پیش از این عرضه شده است.
شیراز – خبرنگار اطلاعات: جمعیت هلال‌احمر فارس، با اعلام این خبر افزود: در حال حاضر یک میلیون و ۲۰۰ نفر در استان به ۴۵ پایگاه ایستگاه جدیدی نیازمند است.او با اشاره به این مطلب که

جمعیت هلال احمر فارس صاحب بالگرد جدید می‌شود

این آموزش‌ها شامل کمک‌های اولیه و امداد و نجات است.مدیرعامل جمعیت هلال احمر استان فارس با اشاره به اینکه اعتبارات امسال نسبت به پارسال نیز افزایش داشته است، گفت: از محل تمکک دارایی و درآمد جمعیت هلال‌احمر حدود ۶۰ میلیارد ریال اعتبار بوده که نسبت به پارسال اعتبارات استان دوبرابر شده است.او افزود: در حال حاضر ۲۰ پروژه شامل پایگاه جاده‌ای، انبار و ساختمان امداد شهری و امدادی در دست اجرا است که این پروژه‌ها نزدیک به ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته‌اند.

یزد – خبرنگار اطلاعات: پروژه راه و ترابری با اعتبار ۸۰۰ میلیارد ریال در استان یزد در دست اجرا است.

مهندس حیدر نوروزی، معاون عمران استاندار یزد، با بیان این خبر در جمع خبرنگاران افزود: استان یزد به لحاظ قرار گرفتن در چهارراه ارتباطی کرمان در بیشترین حجم شبکه جاده‌ای و ریلی کشور است. وی از دو خطه شدن راه‌آهن بافق – درکان به طول ۲۰۰ کیلومتر خبر داد و افزود: پروژه ساخت راه‌آهن یزد – افرود، از مهمترین پروژه‌های ریلی استان است.

سطحی و بقیه در بخش منابع آب زیرزمینی است.

وی در خصوص کنترل برداشت آب‌های زیرزمینی غیرمجاز گفت: حدود ۲۳ گروه در سال ۹۱ کار کنترل ۱۳۵۰ حلقه چاه غیرمجاز را در سراسر استان انجام می‌دهند تا چنانچه مشاهدۀ شود شرکت‌های حفاری اقدام به حفر چاه غیرمجاز می‌کنند دستگاه حفاری را با مجوز قانونی توقیف کنند.

۱۰۰ اثر هنرهای سنتی و صنایع دستی عشایر ایران که توسط این استاد گروه فرش دانشگاه کاشان جمع آوری و مرمت شده در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است.وی، جاجیم، کیف، فرش، پارچه‌دستپاف، گلیم‌سوزنی و تابلو فرش را از جمله آثار آرایه شده در این نمایشگاه برشمرد.

او گفت: تیرایی این نمایشگاه گام موثر و مثبتی در راه فرهنگ سازی و نهادینه کردن محصولات صنایع دستی ایران‌به‌عنوان نمادی از فرهنگ، تمدن،سنن و آداب و رسوم ایرانیان است که حفظ و اشاعه آن به روش‌های آینده ضروری است.

ساماندهی ورودی‌های شهر «ریوش» کوهسرخ

کوهسرخ – خبرنگار اطلاعات: ساماندهی ورودی‌های شهر «ریوش» کوهسرخ در خراسان رضوی که شامل ساخت دو میدان است، امسال آغاز می‌شود.

رضا کاردانی شهردار ریوش با اعلام این مطلب، افزود: اجرای این طرح بیش از ۶ میلیارد ریال هزینه در برخواهد داشت که در حال حاضر ۳۰درصد مبلغ مذکور از اعتبارات استانی تأمین شده است. وی گفت: اجرای کامل پروژه به کمک‌های بیشتری از سوی استانداری احتیاج خواهد داشت.

وی افزود: امسال علاوه بر طرح ساماندهی ورودی‌های شهر، ساخت دو بوستان‌خان و محلی در دستور کار شهرداری ریوش قرار گرفته است.وی با اشاره به آغاز اجرای این دو بوستان شهری، گفت: بوستان محلی شهر تاکنون با صرف ۷۰۰ میلیون ریال به میزان ۷۰درصد پیشرفت فیزیکی داشته است.

او ادامه داد: بوستان خطی شهر نیز کم‌اکنون ۵۰درصد پیشرفت فیزیکی دارد.

رشتخوار در جذب تعهدات شغلی ۱۳۸ درصد رشد داشته است

رشتخوار – خبرنگار اطلاعات: فرماندار رشتخوار با پارسال تعهد ایجاد شغل برای جوانان در برخواهد داشت که ۱۶۱۰ نفر بود اما ۲۴۹۴ نفر جذب بازار کار شدند که در این زمینه با رشد ۱۳۸درصدی روبرو هستیم.

هاشم جنگی در کارگروه اشتغال و سرمایه‌گذاری رشتخوار افزود: امسال این شهر شان ۱۹۰۵ نفر تعهد اشتغال دارد که ۹۳۱ نفر هم در بحث مشاغل خانگی سهم دارند.

وی از تشکیل جلسات فتنگی و تعیین نماینده‌ای برای سرکشی به ادارات و یگیری روند انجام تعهد ایجاد شغل آن‌ها خبر داد و افزود: به دنبال ایجاد شغل بیشتر از سهمیه اعلام شده هستیم زیرا باور داریم مسیر بازدارنده معضلات موجود در جامعه، کار است و تأمین امنیت و رفاه خانواده‌ها در سایه اشتغال به دست می‌آید.

وی با اشاره به این که در حال حاضر نرخ بیکاری در رشتخوار نسبت به استان خراسان‌رضوی ۶/۵درصد پایین‌تر است، اظهار داشت: واحدهای تولیدی و صنعتی برای تکمیل و ارسال فرهای اشتغالزایی

و خوداشتغالی، راهاندازی مشروعات صنعتی وابسته به صنایع کشاورزی و حمایت از مشاغل خانگی باید تلاش کنند.

او گفت: کارشناسان دستگاه‌های اجرایی باید نهایت دقت و همکاری را در بررسی و تایید طرح‌ها برای کارگروه اشتغال داشته باشند و طرح‌هایی وارد کارگروه شوند که دارای توجیه فنی، اقتصادی و مالی باشند.

جمع آوری لامپ‌های پر مصرف واحدهای تجاری تبریز

تبریز – خبرنگار اطلاعات: تمام لامپ‌های پرمصرف واحدهای تجاری تبریز تا آغاز فصل گرما جمع‌آوری می‌شود.

معاون فروش و خدمات مشترکین شرکت توزیع نیروی برق تبریز در جلسه مشترک با اداره اصناف و مجمع امورصفی این شهرستان، افزود: در راستای تقاضامنه بن این شرکت و مجمع امور صفی تبریز، پارسال ۶۵۰۰ لامپ پرمصرف جمع‌آوری و با لامپ‌های کم مصرف جایگزین شد.

معاون رضانی با اشاره به وجود ۶۰ هزار واحد صفی در محدوده کلانشهر تبریز اعلام کرد: مشترکان تجاری نزدیک به ۱۶ درصد از مشترکان برق تبریز را تشکیل می‌دهند که ۱۰درصد از مصرف انرژی برق را به خود اختصاص داده‌اند.

به گفته وی شناسایی نقاط آلوده به لامپ‌های پرمصرف، جمع‌آوری این لامپ‌ها و توزیع پرورشور از اهم برنامه‌های این شرکت در راستای ترویج فرهنگ مصرف بهینه برق در بخش تجاری است.

تشکیل کلاس‌های آموزشی اطلاع‌رسانی و تولید و بخش برنامه‌های تلویزیونی، تشکیل ایکیپ‌های بازدید و کامیاب دورهای بازدیدها ویژه از پاساژهای تجاری و میوه‌فروشی‌ها از اهم تصمیمات این نشست بود.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت اول تاریخ انتشار:۹۱/۳/۹

از کلیه اعضای اتحادیه شرکت‌های تعاونی مسکن سیلان کار درجیل دعوت به عمل می‌آید راس ساعت ۱۶ بعدازظهر روز شنبه مورخ ۱۳۹۱/۳/۹ در میدان اجتماعات طبق – ساختمان اجراییات منطقه ۲ شهرداری جهت اتخاذ تصمیم طبق دستورجلسه دید و با در دست داشتن معرفی‌نامه از طرف شرکت تعاونی حضور به هجرواستان.
دستور جلسه:
۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره و بازرسان اتحادیه
۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازنامه سال ۱۳۸۸، ترازنامه سال ۱۳۸۹، ترازنامه سال ۱۳۹۰
۳- تصویب آیین‌نامه حقوق و پاداش هیئت مدیرعامل و بازرسان
۴- گزارش کار هیئت مدیره و بازرسین اتحادیه به مجمع عمومی
۵-تعین خط مشی و برنامه اتی اتحادیه

هیأت مدیره
هیأت مدیره شرکت تعاونی مسکن سیلان کار درجیل

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه انجمن سنی کار فرمای دقار پیشکوتان خدمات دولت استان تهران به شماره ثبت ۳۵۵ (نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه اعضای محترم انجمن دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) که در روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۱/۳/۳۰ راس ساعت ۱۶ در خ شریعتی، بالاتر از تقاطع طهرانی، کانون اسلامی انصار برگزار می‌شود، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- گزارش هیأت مدیره و بازرسان
۲- تصویب ترازامی و انتخاب بازرسان

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه انجمن سنی کار فرمای دقار پیشکوتان خدمات دولت استان تهران به شماره ثبت ۳۵۵ (نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه اعضای محترم کانون حمایت از پیشکسوتان کشنی گیر کشور دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) که در روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۱/۳/۳۰ راس ساعت ۱۶ در خ شریعتی، بالاتر از تقاطع طهرانی، کانون اسلامی انصار برگزار می‌شود، حضور به هم رسانند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه انجمن سنی کار فرمای دقار پیشکوتان کشنی گیر کشور (نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه اعضای محترم کانون حمایت از پیشکسوتان کشنی گیر کشور دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی نوبت اول که در روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۱/۳/۳۰ راس ساعت ۱۶ در خ شریعتی، بالاتر از تقاطع طهرانی، کانون اسلامی انصار برگزار می‌شود، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- گزارش هیأت مدیره و بازرسان
۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۰
۳- انتخاب بازرس (اصلی و علی‌البدل) کانون سال ۱۳۹۱

رئیس هیئت مدیره
کانون – خبرسرو

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت دوم) شرکت تعاونی اعتبار کار کنان دانشگاه تربیت معلم (شماره ثبت ۷۴۹۵۲)

به آگاهی اعضای محترم شرکت تعاونی اعتبار کارکنان دانشگاه تربیت معلم می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول به دلیل عدم حضور اعضا در حد تصاب قانونی، ررسسبیت پیدا نکرد، لذا بدینوسیله از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت تعاونی اعتبار که راس ساعت ۹ صبح روز یکشنبه ۱۳۹۱/۳/۲۸ در محل تالار فلهه شهرویی واقع در ساختمان مرکزی، جنب اداره آموزش دانشگاه تربیت معلم در تهران تشکیل می‌شود حضور به هم رسانند.

یادآوری می‌شود:
در صورتی که حضور عضوی در مجمع عمومی میسر نباشد می تواند حق حضور و اعمال رای از سوی خود را با تکمیل فرم مربوطه که در دفتر تعاونی موجود است، به نماینده تام‌الاختیار خود واگذار نماید. در این صورت هیچ کن نمی‌تواند نمایندگی بیش از سه نفر را بپذیرد.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس

۲- تصویب تغییرات سرمایه و تعداد اعضا
۳- تصویب تغییرات هیئت مدیره و بازرس
۴- تصویب تغییرات سرمایه و تعداد اعضا
۵- انتخاب هیأت مدیره و بازرس
۶- تعیین خط مشی و برنامه‌های آینده شرکت و تصویب بودجه جاری

هیأت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت کاشی پارس (سهامی عام)

مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت کاشنی پارس (سهامی عام) ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۳/۲۴ درمحل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران -خیابان شریعتی - خیابان اسیران - پلاک ۱۹ برگزار می‌گردد. بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم و وکلای آنها دعوت می‌شود در مجمع مذکور با در دست داشتن کارت ورود به جلسه حضور به هم رسانند. لذا به منظور دریافت کارت ورود به جلسه ساع ۹ تا ساعات اداری با در دست داشتن برگ‌های سهام، تاریخ ۹۱/۳/۲۴ تا ۹۱/۳/۲۷ می‌تواند به امور سهام شرکت در تهران – خیابان شریعتی – خیابان اسیران - پلاک ۱۹ مراجعه نمایند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲- بررسی و تصویب عملکرد و سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰ و ترازنامه مورخ ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۳- انتخاب بازرسان
۴- انتخاب اعضای هیئت مدیره
۵- تعیین روزنامه انتشار استخبارات مربوط به آگهی‌های شرکت
۶- اتخاذ تصمیم در سایر مواردی که صلاح‌دید مجمع عمومی عادی باشد.

هیأت مدیره شرکت کاشی پارس (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه و مجمع عمومی فوق العاده

شرکت گروه پزشکی گلستان فروین (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۹۱۵۱۰۱۰۹۱۹۵ به ثبت فروین

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت گروه پزشکی گلستان فروین (سهامی خاص) دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت گروه پزشکی گلستان (سهامی خاص) که در روز چهارشنبه مورخه ۱۳۹۱/۳/۲۴ راس ساعت ۱۹ (بعد ازظهر) و مجمع عمومی فوق‌العاده که روز چهارشنبه ۱۳۹۱/۳/۲۴ راس ساعت ۹ (شب) در محل شرکت واقع در فروین، خیابان فردوسی شمالی، نرسیده به چهارراه فلسطین (میدان فلسطین) بیمارستان دهخدا منعقد است حضور بههرسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۲- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۳- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود وزیان جدید
۴- انتخاب اعضای هیئت مدیره به مدت دو سال
۵- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل برای مدت یک سال
۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت می‌باشد.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:

۱- افزایش سرمایه شرکت
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت می‌باشد.

هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن کارکنان دانشگاه تربیت معلم (شماره ثبت ۷۴۹۵۲)

به آگاهی اعضای محترم شرکت تعاونی اعتبار کارکنان دانشگاه تربیت معلم می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول به دلیل عدم حضور اعضا در حد تصاب قانونی، ررسسبیت پیدا نکرد، لذا بدینوسیله از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت تعاونی اعتبار که راس ساعت ۹ صبح روز یکشنبه ۱۳۹۱/۳/۲۸ در محل تالار فلهه شهرویی واقع در ساختمان مرکزی، جنب اداره آموزش دانشگاه تربیت معلم در تهران تشکیل می‌شود حضور به هم رسانند.

یادآوری می‌شود:
در صورتی که حضور عضوی در مجمع عمومی میسر نباشد می تواند حق حضور و اعمال رای از سوی خود را با تکمیل فرم مربوطه که در دفتر تعاونی موجود است، به نماینده تام‌الاختیار خود واگذار نماید. در این صورت هیچ کن نمی‌تواند نمایندگی بیش از سه نفر را بپذیرد.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس

۲- تصویب تغییرات سرمایه و تعداد اعضا
۳- تصویب تغییرات هیئت مدیره و بازرس
۴- تصویب تغییرات سرمایه و تعداد اعضا
۵- انتخاب هیأت مدیره و بازرس
۶- تعیین خط مشی و برنامه‌های آینده شرکت و تصویب بودجه جاری

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت سهامی خاص مهندسین مشاور هیبن

از کلیه سهامداران شرکت سهامی خاص مهندسین مشاور هیبن دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز ۱۳۹۱/۳/۲۳ در محل شرکت تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:تاریخ است:
۱- تصویب ترازنامه و حساب سود زیان سال ۱۳۹۰
۲- تعیین روزنامه انتشار جهت درج آگهی‌های شرکت

هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت سرمایه گذاری توسعه صنعت آذربایجان (سهامی خاص) به‌شماره ثبت ۷۹۲۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت سرمایه‌گذاری توسعه صنعت آذربایجان (سهامی خاص) دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت سرمایه‌گذاری که راس ساعت ۱۷ روز دوشنبه ۹۱/۳/۲۲ در دفتر شرکت واقع در تبریز خیابان راه‌آهن، ایستگاه سرچشمه، بازار ابزار اسبقی، طبقه اول، پلاک ۴۵ تشکیل می‌گردد، حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی
۲- اتخاذ تصمیم نسبت به صورت‌های مالی منتهی به پایان سال ۱۳۹۰
۳- انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیأت مدیره
۴- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل
۵- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۶- سایر موارد

رئیس هیات مدیره
ابراهیم محمودی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی و فوق‌العاده صاحبان سهام شرکت سهامی خاص بیمار ستان پارس ثبت شده به‌شماره ۷۸۴۲

مجمع عمومی عادی و فوق‌العاده صاحبان سهام شرکت سهامی خاص بیمارستان پارس که به ترتیب مجمع عمومی عادی در ساعت ۱۳:۳۰ و مجمع فوق‌العاده در ساعت بعدازظهر روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۱/۳/۲۵ درمحل خیابان شریعتی خاص بیمارستان پارس واقع در بلوار کشاورز، شماره ۲۷ تشکیل خواهد شد.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان شرکت جهت عملکرد سال ۱۳۹۰
۲- شنسی و تصویب اقدامات و مصوبات و فعالیت‌های هیئت مدیره و مدیرعامل در سال مذکور
۳- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب عملکرد و سود و زیان سال ۱۳۹۰ و ترازنامه پایان سال ۱۳۹۰
شنسی

۴- تصویب بودجه سالیانه

شرکت تعاونی کارکنان شرکت مادر تخصصی فرودگاه‌های کشور و سازمان هواپیمایی کشوری آگهی دعوت مجمع عمومی عادی (نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی نوبت اول که راس ساعت ۹:۳۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۱/۳/۲۸ در محل فرودگاه مهرآباد، خیابان بسیج، ساختمان پیشه‌ی تشکیل می‌شود حضور به هم رسانند.

توجه:
در صورتی که هسیر یک از اعضا نتوانند در مجمع عمومی فوق حضور یابند می‌تواند استفاده از حق خود را برای حضور و اعمال رای در مجمع عمومسی به یک نماینده تام‌الاختیار واگذار کند. تعداد آراء واکثی هر عضو حداکثر سهه رای و هر شخص غیر عضو تنها بک رای خواهد بود و در ایسن صورت تأیید نمایندگی تام‌الاختیار با حضور یکس نفر بازرس یا مدیرعاملی عضو هیئت‌مدیره تعاونی خواهد بود. بدین‌منظور عضو حقش و اعمال نمایندگی باید حداکثر ظرف ۳۰ روز از انتشار این آگهی به همراه نماینده خود با یا در دست داشتن مدارک مؤید عضویت

هیئت‌مدیره تعاونی مصرف



اجرای موفق طرح ملی (داناآب) در استان گلستان

نیاز مندبیا تلفنی آگهی می‌پذیرد ۲۲۲۲۵۳۳۳-۰۲۱

شماره فاکس نیاز مندبیا ۲۲۲۲۴۸۸۶-۲۲۲۲۴۹۶۶۳

نیاز مندبیا تلفنی آگهی می‌پذیرد ۲۲۲۲۵۳۳۳-۰۲۱

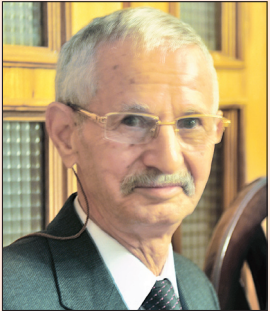
شماره فاکس نیاز مندبیا ۲۲۲۲۴۸۸۶-۲۲۲۲۴۹۶۶۳

نیاز مندبیا تلفنی آگهی می‌پذیرد ۲۲۲۲۵۳۳۳-۰۲۱

شماره فاکس نیاز مندبیا ۲۲۲۲۴۸۸۶-۲۲۲۲۴۹۶۶۳

نیاز مندبیا تلفنی آگهی می‌پذیرد ۲۲۲۲۵۳۳۳-۰۲۱

شماره فاکس نیاز مندبیا ۲۲۲۲۴۸۸۶-۲۲۲۲۴۹۶۶۳



پیشینه پیدای

موسیقی
صفحه ۳

۱۸۲

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۹ خرداد ۱۳۹۱
شماره ۲۵۳۲۵



کژتابی های

ذهن و زبان
صفحه ۲

نگاهی کوتاه به پایان خوش چهارمین جشنواره طنز طهران

وقتی که مسؤلان کاریکاتور خودشان را با لبخند هدیه بگیرند!

میزان تأثیر گذاری بر فرهنگ عمومی مهم و قابل توجه خواهد بود. با کمک این قالب می توان بسیاری از مسائل مرتبط با اخلاق شهروندی و زندگی شهری را مطرح کرد. وی مواجهه مسالمت آمیز برای طرح مسائل و معضلات مهم را یکی از ویژگی های طنز بر شمرده و گفت: شیرینی فضای طنز این

خبرگزاری موج — رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با اشاره به اولویت های این سازمان در پرداختن به مسائل شهری و شهروندی و با تأکید بر تأثیر گذاری قالب طنز در این عرصه، از بهره گیری از دستاوردهای جشنواره طنز طهران در برنامه های عمومی فرهنگسراها خبر داد. به گزارش خبرگزاری موج به نقل از



اجازه رami دهد که به بخشی از واقعیت های بیشتر پرداخته شود. هم اکنون بررسی برخی مسائل مهم دشوار شده اما به بررسی آن نیازمند هستیم.

طنز، نیاز امروز جامعه است سید قاسم ناظمی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در این مراسم با تأکید بر نگاه جدی و کاربردی سازمان به این مقوله گفت: با توجه به پایین آمدن آستانه تحمل جامعه، به طور قطع طنز نیاز امروز است. وی با تأکید بر ویژگی ها و قابلیت های هنر به عنوان عامل کنترل اجتماعی گفت: کاهش

اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، امیر خوراکیان در بخش نخست مراسم اختتامیه چهارمین جشنواره سراسری طنز طهران که در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد، با تأکید بر این که طنز یکی از بهترین قالب ها برای پرداختن به مسائل شهری و شهروندی است، گفت: این سازمان برگزاری پنجمین دوره جشنواره سراسری طنز طهران را با عزم جدی پیگیری خواهد کرد. خوراکیان با اشاره به اثرات مخرب مجموعه فعالیت های فرهنگی کم اثر و بی اثر گفت: طنز از جمله قالب هایی است که به دلیل

آستانه تحمل در جامعه رانمی توان با قطع نامه جبران کرد. در این راستا هنر عاملی مهم و تأثیر گذار خواهد بود. در جشنواره طنز طهران هم تلاش شده تا شادی و شادابی را گسترش دهیم.

تجلیل از برگزیدگان در این مراسم از رتبه های دوم تا پنجم چهارمین جشنواره طنز طهران در چهار بخش داستان، نثر، شعر و ترانه و در دو گروه آزاد و ویژه (با موضوع آلودگی هوا) با حضور رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، هیأت داوران و جمعی از طنزپردازان، تجلیل به عمل آمد.

عباس صادقی زربنی، قاسم رفیعا، فرزانه مصیبی و محسن حدادی در بخش داستان؛ مهدی محمدی، مهدی محمودی، نیما دهقانی و حامد اسحاقی در بخش نثر؛ فرشته خداپنده، سید جواد حیدری پور، حمیدرضا اقبال دوست و مصطفی مشایخی در بخش شعر و علیرضا بندری، راشد انصاری، محمود سلطانی و مجید رحمانی صانع در بخش ترانه به ترتیب به عنوان نفرات برگزیده دوم تا پنجم در مراسم مقدماتی روز شنبه مورد تقدیر قرار گرفتند.

در بخش ویژه این جشنواره که با موضوع آلودگی هوا برگزار شد، از فرزین پور محبی و افشین امیری ججین به عنوان نفرات اول و دوم بخش داستان؛ سید علی حسینی ملک آباد و زهره گرایی در بخش نثر و عباس احمدی و سعیده موسوی زاده در بخش شعر تجلیل شد. گفتنی است که نفرات اول بخش ویژه به همراه نفرات اول بخش آزاد (ترکس خرقانی — داستان؛ سمانه فیاضی — نثر؛ سیدامیر سادات موسوی — شعر؛ و محمد جاوید — ترانه) در مراسم اختتامیه روز بعد (یکشنبه ۷ خرداد) که با حضور شهردار تهران و مدیران شهری در برج میلاد برپا شد، مورد تقدیر قرار گرفتند.

بقیه در صفحه ۵

■ خشت اول

در حاشیه برگزاری چهارمین جشنواره طنز طهران

از کار خوب باید تعریف کرد!



محمد صالحی آرام

کار ما مکتوب و کارنامه مان طبعاً کتبی است و سند ماندگار. لذا به گواهی نشریاتی که در آنها قلم زده ام و روزنامه محترم اطلاعات که پنج دهه در آن فرصت همکاری مستمر داشته ام؛ آنچه نوشته ام در زمینه نقد و انتقاد، در کسوت طنز بوده است. با این حال، انصاف نیست که اگر در این روز و روزگار کاری با ارزش در هر زمینه انجام شود، مکتوم بماند و ضرب المثل «یکی بودن دوغ و دوشاب» مصداق یابد؛ یعنی میان آنها که فقط حرف زده اند یا فرصت های خدمت را صرف خط و نشان کشیدن برای رقیبان سیاسی خود نموده اند با آنان که خیری به مردم می رسانند و دل می سوزانند، باید تفاوت گذاشت و همه را نباید به یک چشم نگاه کرد.

در «چهارمین جشنواره طنز طهران» که از سوی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و به مدد علاقه مندی آقای دکتر قالیباف که از نادر شهرداران خدمتگزار مردم و پایوران گستره فرهنگ و هنر است؛ برگزار شده به عینه دیدم که چگونه مردم از مشارکت در همایش های فرهنگی (خاصه اگر در رشته طنز باشد) استقبال می کنند و چه شور و اشتیاقی از خود نشان می دهند.

من آقای دکتر قالیباف را برای اولین بار از نزدیک دیدم، اما دورادور هر گاه مناسبتی در جمع دوستان یا بستگان پیش آمده، از تلاش های پیگیر وی در احداث این همه بزرگراه و تونل و پل های هوایی و کوشش هایش در هر چه گسترده تر کردن فضای سبز تهران برای تلطیف هوایی که واقعا عذاب آور شده، تمجید کرده ام.

این راهم اضافه کنم که آقای شهردار در کارهای فرهنگی و گسترش و تقویت فرهنگسراها شاید نیروهای بسیاری داشته باشد که من نمی شناسم؛ اما در حیطه طنز و همایش های آن، یک آقا رضای رفیع دارد که بسی تعارف و بدون اغراق، به صد آقا رضای غیر رفیع می ارزد و چشم بد دور، یک نفره کار یک تیم یا گروه را انجام می دهد؛ و همزمان، از قلمزنی در مطبوعات گرفته تا کار طنز در شبکه های فرهنگی تلویزیون تا راه اندازی و کارگردانی همایش های ماهانه طنز شکر خند و دبیری جشنواره طنز طهران؛ فرصت فراهم کردن برای مردم — که کمتر ارگانی در اندیشه ایجاد برنامه برای شادی آنان است — کار کوچکی نیست و باید جدای از دوستی و همکاری، به وی آفرین و دستخوش بگویم.

این دریافت من از شرکت در «چهارمین جشنواره طنز طهران» بود که روز هفتم خرداد ماه در تالار همایش برج میلاد برگزار شد و چه خوشحال شدم که از مرحوم کیومرث صابری (گل آقا) هم (که بعد از مرگ بیشتر قدرش معلوم شد) ذکر خیر شد و یادش را گرامی داشتند.



محمد رضا قربانی دبیر اجرایی دومین بازار نقاشی تهران



بقیه در صفحه ۴

گفت وگو با «محمد رضا قربانی»: دبیر اجرایی دومین بازار نقاشی تهران

آثار هنری در زندگی، فرهنگ مردم را بهتر می کند

خواهد شد.

این سه رویداد هنری — اقتصادی با وجودی که هر یک به صورت مستقل از یکدیگر برگزار شده اند اما دارای یک وجه اشتراک عمده در شعارهای شان هستند که آشتی دادن مردم با هنرهای تجسمی و بردن این آثار به خانه ها و محل کار مردم است. در این راستا است که برگزار کنندگان سه رویداد مورد بحث در تعدیل قیمت های آثار تجسمی به نمایش و فروش در آمده تلاش و تأکید کرده اند. این تلاش تا به اینجا پیش رفته است که «دومین بازار نقاشی تهران» هر یک از آثار به نمایش در آمده را با قیمت ثابت ۲۰۰ هزار تومان رقم زد و نمایشگاه فروش آثار «هفت نگاه» نیز قیمت هارا از ۲۰۰ هزار تومان تا ۲۰۰ میلیون تومان بنا نهاد تا نمایشگاهش خریدارانی از مردم عادی تا مجموعه داران ثروتمند را در بر بگیرد.

اقتصاد هنرهای تجسمی ایران در فصل آغازین سال ۹۱ با سه رویداد مستقل از یکدیگر رونق یافته است: «دومین بازار نقاشی تهران» که از سوی انجمن هنرمندان نقاش از ۲۱ اردیبهشت تا اول خرداد در نگارخانه «خیال شرقی» مجموعه فرهنگی — هنری «صبأ» برگزار شد، پنجمین دوره فروش سال هنرهای تجسمی ایران که با همکاری هفت گالری گلستان، الهه، آریا، دی، والی، هفت ثمر و ماه مهر وزیر عنوان «هفت نگاه» از ۲۱ اردیبهشت تا ۵ خرداد در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد و سومین رویداد که قرار است از ۲۸ خرداد آغاز شود تا ۱۲ تیر ادامه یابد، «اکسپوی ۹۱» یا نمایشگاه فروش آثار هنرهای تجسمی است که از سوی بنیاد فرهنگی — هنری رودکی وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری نگارخانه های تهران و شهرستانها در تالار وحدت برگزار

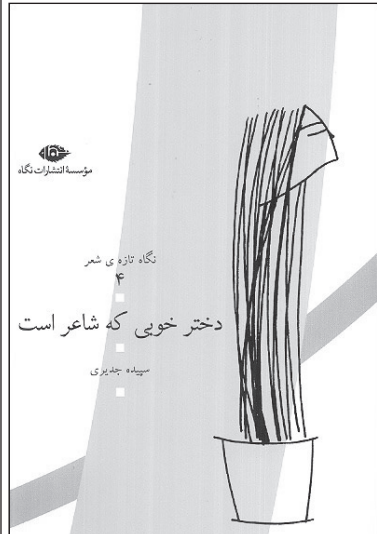


محمدرضا حیدرزاده

تازه‌های قصه و رمان در بازار کتاب

این کتاب که در جستجوی ریشه‌های تحول شعر معاصر ایران است، ۷۶۱ صفحه دارد و تازه‌ترین اثر استاد شفيعی کدکنی محسوب می‌شود. چاپ نخست این کتاب او آخر فروردین روانه بازار کتاب شده بود که با استقبال مواجه شده و به چاپ سوم هم رسید.

مجموعه سروده‌های مهدی موسوی با عنوان «طاقت بیار رفیق» توسط انتشارات فصل پنجم چاپ



و منتشر شد. این مجموعه شامل ۴۴ سروده عاشقانه، اجتماعی، ملی و میهنی است.

سومین کتاب از مجموعه معروف پدر خوانده، با عنوان «با خانواده کورلونه» نوشته «ماريو پوزو» به بازار کتاب آمد اما با جنجال مواجه شد. ادامه کتاب پر فروش پدر خوانده با وجود مخالفت میان وراثت نویسنده با کمپانی پارامونت روانه بازار کتاب آمریکا و اروپا شده است.

مجموعه شعر «دختر خوبی که شاعر است»، سروده سپیده جدیری توسط انتشارات نگاه منتشر شد. این مجموعه شامل ۶۷ قطعه شعر سپید است که در دو فصل با عناوین «بدون هیچ منظوری» با شعرهای بلند و «شعر هادیگر نور ندارند» با شعرهای کوتاه سروده شده اند.

چاپ دوم رمان «نامحرم» نوشته یاسر نوروزی روانه بازار کتاب شد.

نامحرم داستان دختری به نام سونیا را روایت می‌کند که از خانه فرار کرده و در ساختمان متروکه‌ای در جنوب تهران پناه می‌گیرد، اما مورد آزار برخی از ساکنان محل قرار گرفته و یک جوان به دفاع از او می‌آید.

چاپ دوم کتاب «هرگز مگو هرگز» نوشته «برتولد برشت» توسط نشر گل آذین به بازار کتاب آمد. در این کتاب، نمایشنامه نویس و کارگردان آلمانی با توصیفی مناسب به بیان مسائل اجتماعی جامعه پرداخته است.

مجموعه داستانی «کلاه کجاست؟» نوشته «یوهانس روسلر» توسط انتشارات مروارید چاپ و منتشر شد.

ترجمه این کتاب را مهشید میر معزی انجام داده و داستان مردی است که برحسب اتفاق پسر بچه‌ای را از غرق شدن نجات می‌دهد، اما به جای تقدیر و تشکر، با ماجراهای عجیب و طعنه مواجه می‌شود.

جلد دوم از سه گانه کتاب «عطش مبارزه» نوشته «سوزان کالینز» با ترجمه شبنم سعادت توسط انتشارات افراز به بازار کتاب آمد. جلد سوم این مجموعه «زاغ مقلد» توسط همین مترجم در حال ترجمه است.

مجموعه شعر «آه درمه» سروده علیرضا قاضی مقدم توسط انتشارات آوای کلار به کتاب‌فروشی‌ها آمد. این مجموعه شامل ۷۹ شعر در قالب نوخسروانی و ۵۰ غزل بوده که در فاصله سالهای ۷۸ تا ۸۸ سروده شده اند.

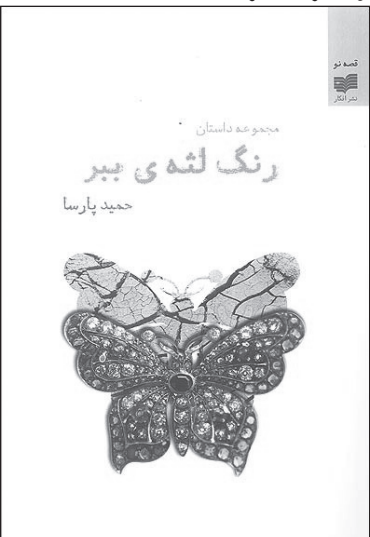
داستان «مفید در برابر باد شمالی» نوشته «دانیل گلاتانور» با ترجمه شهلا پیام توسط انتشارات ققنوس چاپ و منتشر شد.

داستان کتاب براساس یک پرسش شکل گرفته که آیا مکانی امن تر از فضای مجازی برای فرار از دلتنگی ناشی از روزمرگی وجود دارد یا خیر.

به صدا در آمدن زنگ پایان نمایشگاه کتاب در هفته گذشته باعث شد تا دوباره چشمان کنجکا و علاقه‌مندان قصه و رمان و شعر به ویرترین کتابفروشی‌ها دوخته شود. در این میان چندین کتاب داستان و شعر و رمان هم روانه بازار کتاب شد که در زیر به آنها اشاره می‌شود:

سعدی، هفت اورنگ، شاهنامه و مثنوی مولوی است.

مجموعه داستانی «خیابانی که حوصله‌اش سر رفت» شامل داستان‌های کوتاه از چند نویسنده توسط حوزه هنری منتشر شد.



این مجموعه شامل ۳۰ داستان کوتاه بوده و نخستین کتاب از مجموعه قصه‌های جور واجور است که توسط زهره احدیری در ۵۰۰ صفحه، جمع‌آوری شده است.

مجموعه داستانی «رنگ لثه‌ییر» نوشته حمید پارسا توسط نشر افکار روانه کتابفروشی‌ها شد. بخش عمده کتاب مربوط به مصائب انسانی ناشی از جنگ تحمیلی عراق علیه ایران است و در برخی دیگر به موضوعات اجتماعی و خانوادگی پرداخته شده است.

کتاب «صفحه اندیشه» که به پژوهش در حوزه دین اختصاص دارد، توسط انتشارات برد آفرین چاپ و منتشر شد. این کتاب شامل مقالاتی درباره نوروز در اسلام، نجوم، زندگی مرحوم آیت‌الله طالقانی، ابوریحان بیرونی، تفکرات حافظ و... است.

مجموعه شعر «خورشید در مشت» که برگزیده آثار شاعران کشورمان است، به اهتمام عبدالرحیم سعیدی‌راد توسط کانون اندیشه جوان منتشر شد. مراسم رونمایی از این مجموعه هم با حضور چند تن از شاعران از جمله سعید بابانکی، علی محمد مؤدب، کاظم رستمی، سید احمد نادمی، محمد مهدی سیاربر گزار شد.

نشریه گاردین، برترین رمان‌های تاریخی جهان را پس از یک همه‌پرسی، معرفی کرد. رمان‌های برتر تاریخی جهان به این شرح معرفی شده‌اند:

رمان «جنگ و صلح» نوشته لئو تولستوی، «ولف هال» نوشته هیلاری مانتل، «ارومون» نوشته جورج الیوت، «لئوپارد» نوشته گیب توماسی دی لامپادوسا، «بروکلین» نوشته کلم توبیسن، «خالص» نوشته آندر و میلر، «گل آبی» نوشته نیلپ فیتز جرال، «من، کلودیوس» نوشته رابرت گریس، «ملک» نوشته والرئ مارتین، «سه گانه نوزایش» نوشته پت بارکر.

داستان «سر نوشت سوسک» نوشته نویسنده مصری «توفیق حکیم» با ترجمه عظیم طهماسبی و علیرضا اسدی توسط انتشارات افراز چاپ و منتشر شد. این نویسنده و نمایشنامه‌نویس مطرح مصری در نمایشنامه خود ماجرای رادنیال می‌کند که با سوسک‌ها شروع شده و بازنگی یک زن و مرد دنبال می‌کند.

فرهنگنامه «اسارت و آزادگان» در ۴۰ جلد و ۸۰ هزار نسخه در رابطه با افزایش تولید محتوای فرهنگی، چاپ و منتشر خواهد شد.

مسعود ده‌نمکی، کارگردان سه‌گانه «اخراجی‌ها»، با همکاری نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، این فرهنگنامه را تألیف خواهد کرد.

چاپ سوم کتاب «با چراغ و آینه» نوشته محمدرضا شفيعی کدکنی توسط نشر سخن به بازار کتاب عرضه شد.

مجموعه داستانی «جنگل ابر» نوشته علیرضا محمودی ایرانمهر برای اخذ مجوز چاپ تحویل نشر چشمه شد.

این مجموعه، داستان‌هایی درباره ارتباطات انسانی و پیچیدگی‌هایی که دارد را دربر گرفته و شامل ۳ نوول و ۱۳۴ داستان کوتاه با حجم نسبتاً زیاد است.



داستان «اسمیر الوای فرشته» نوشته نویسنده معروف آمریکایی «دان دلپسو» در رده پرفروش‌ترین کتاب در آمریکا و با قرار گرفتن

این کتاب در برگیرنده ۹ داستان کوتاه است که محدوده زمانی بیش از ۲۳ دهه را دربرمی‌گیرد تا عنوان نخستین مجموعه داستانی «دان دلپسو» را از آن خود کند.

آثار چاپ‌نشده «جیمز جویس» به صورت اینترنتی توسط کتابخانه ملی ایرلند در اختیار دوستداران این نویسنده نابغه قرار می‌گیرد.

این مجموعه به صورت رایگان و در پایگاه «وب» به علاقه‌مندان این نویسنده ایرلندی عرضه می‌شود.

برای نخستین بار منظومه «هفت پیکر» نظامی به صورت رمان، توسط انتشارات پیدایش به بازار کتاب عرضه شد. این رمان به قلم عباس جهانگیریان بازنویسی شده است.

داستان بلند «سرزمین نوچ» نوشته کیوان ارزاقی توسط نشر افق چاپ و منتشر شد. این کتاب را می‌توان در ژانر ادبیات مهاجرت دانست و بخشی از واقعیت‌های زندگی مهاجران ایرانی را در آن مشاهده کرد.

کتاب «فلسفه مرگ» نوشته «استیون لاپر» به بازار کتاب اروپا عرضه شد.

مرگ به عنوان یک پدیده مورد توجه حوزه‌های گوناگون مطالعاتی قرار دارد و نویسنده در این کتاب در صدد است تا مسائل فلسفی مهم مرتبط با مرگ را مورد بررسی قرار دهد.

کتاب «نامه‌های نیچه به خواهرش» منتشر شد. کتاب فوق‌مستمل بر نامه‌هایی است که نیچه آنها را نوشته و مطالعه آنها باعث می‌شود تا خواننده با زندگی روزمره این فیلسوف مطرح اگر بی‌تأثیر نباشد.

مجموعه داستانی «هیچ وقت پای زن‌ها به ابرها نمی‌رسد» نوشته مرضیه سبزه‌علیان توسط نشر ثالث روانه بازار کتاب شد.

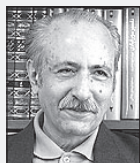
این مجموعه شامل ۱۶ داستان کوتاه بوده و در بیشتر داستان‌ها زنی به عنوان راوی و شخصیت اصلی وجود دارد که مسائل مربوط به زنان را بازگو می‌کند.

مجموعه شعر «نت‌های تنهایی» سروده جلیل صفر بیگی توسط انتشارات سپیده باوران منتشر شد.

این ناشر همچنین دفتر شعر «زخم زبانی» سروده ابراهیم امینی به همراه مجموعه شعر «پلنگ در پرانتز» سروده زهرا حسین‌زاده و دفتر شعر «روایت تاریک غزل» سروده حمید مبشر را منتشر کرده است.

کتاب «مجموعه ادبیات ایران از دیروز تا امروز» توسط انتشارات «پیدایش» روانه بازار کتاب شد. از این مجموعه، یازده جلد به دوستان متون کهن ایران ارائه شده که شامل متون موش و گربه، منطق الطیر، هزار و یکشب، لیلی و مجنون، بوستان، گلستان، غزلیات

کژتابی‌های ذهن و زبان



استاد بهاء‌الدین خر مشاهی

۲۷

مراد اصلی از این خبر این بود که شناسنامه‌های یک دوره بیست ساله، به زودی و به سرعت مثلاً طی یک سال یا شش ماه عوض خواهد شد، ولی طبق آنچه نقل شد، چنین برمی‌آید که تعویض شناسنامه‌های متولدین آن دوره، ۲۰ سال طول خواهد کشید.

۳۶ همچنین در اخبار تلویزیون ساعت ۹ شب ۷/۱۰/۱۱ گفته شد که: سران یازده جمهوری مشترک المنافع روسیه گرد هم جمع شدند و چنین و چنان گفتند و سرانجام یکی از آنها گفت که:

«خواهان خلع سلاح اتمی اوکراین تا سال ۱۹۹۴ است.» الف) انجام این خلع سلاح تا سال ۹۴ صورت خواهد گرفت؛ یعنی چند سال طول خواهد کشید تا کاملاً عملی شود.

ب) این خلع سلاح به سهولت و سرعت انجام خواهد گرفت. ولی این اقدام یا تنبیه هر چه هست - موقت است و فقط تا سال ۹۴ اوکراین بدون سلاح اتمی خواهد بود، و بعد از آن دوباره دارای سلاح خواهد شد.

۳۷ بسیاری از حیل‌های عرفی و شرعی و سوگند خوردن‌ها یا سوگند شکستن‌ها در طول تاریخ مبتنی بر کژتابی یا قابلیت کژتابی زبان بوده است. فی‌المثل داستان معروفی هست که حسن صباح به دیار الموت می‌رود و از صاحب قلعه یا قلاع الموت می‌خواهد که زمینی به وسعت یا به اندازه یک پوست گاو در آزاء فلان تعداد سکه به او بفروشد و بعد که قرارداد معامله بسته می‌شود، حسن صباح پوست گاو را به نازکی نخ‌نخی بسیار باریک می‌برد، به طوری که طول آن سر به چندین و چند کیلومتر می‌زند و منطقه وسیعی را که دلخواه حسن صباح بوده است دربرمی‌گیرد. هنگامی هم که کار به مرافعه می‌کشد، حسن صباح داوران و ریش سفیدان راقع و مجاب می‌کند که از مژ قرارداد تجاوز نکرده است و زمین‌ها یا قلعه‌هایی که تصرف کرده است، به اندازه یک پوست گاو بوده است. یا نمد مالی‌هایی که هلاک و یا دیگر خونخواران در طول تاریخ انجام می‌دادند. برای پرهیز از خونریزی بوده است. یعنی فی‌المثل به کسی امان داده بودند که هرگز خون او را نریزند و چون ضرورت یا مصلحت ایجاب می‌کرده است که او را بکشند، به جای آن که به جلا و ابزارهای خونریزی عادی آن زمانه یعنی شمشیر و خنجر و ساطور و غیره متوسل شوند، دستور می‌داده‌اند که او را لای نمد بپیچند و در آن تنگنا آنقدر بمانند تا استخوان‌هایش خرد شود یا از بی‌هوایی بمیرد. چنان که محمدشاه قاجار هم قول داده بود که خون قائم مقام را به زمین نریزد و بعد دستور داد او را خفه کردند. بعد که در جریان این آدم‌کشی ددمنشانه، خون از بینی قربانی معصوم جاری شد، خاطر ملوکانه آزرده شد که چرا بر سر بی‌احتیاطی و ندانم کاری مباشران امر و جلادان، عهد او نقض شده و بالاخره خون قائم مقام به زمین ریخته است.

یا کلام دو پهلوی معروفی از علامه محمد قزوینی نقل است، کمابیش به این شرح که کسی کتابی یا دیوان شعری به علامه می‌دهد و از ایشان اظهار نظر و در واقع تقریظ می‌خواهد و علامه را در تنگنای رود بایستی قرار می‌دهد. علامه در محصله غریبی گیر کرده بوده است. از یک طرف کتاب بی‌ارزش و باطل بوده است، از طرف دیگر مؤلف دست از سر علامه بر نمی‌داشته و تقاضای تقریظ و تعریف داشته است. سرانجام شادروان قزوینی چاره را در دو پهلوی گویی می‌یابد و می‌نویسد: بینی و بین‌الله از صدر اسلام تاکنون چنین کتابی نوشته نشده است. منظور او این بوده که این کتاب از نظر پریشان‌نویسی بی‌نظیر است، اما خودخواهی مؤلف، باعث می‌شده است که کلام قزوینی را طوطی دیگری در یابد و کتاب خود را بی‌نظیر (به معنای مثبت کلمه) بداند.

هفت

در مقاله‌های پیشین، گاهی به نوعی تعجب خود را از پایان‌پذیری مقوله و مقاله‌های کژتابی، بیان کرده‌ام زیرا هر بار، یعنی از مقاله دوم یا سوم به بعد، فکر می‌کردم که دیگر این آخرین مقاله است.

ولی بعد دیدم که «حرف ما پایان ندارد الغیث». و همان‌طور که فی‌المثل حوادث روزمره رانندگی یا پایان تعطیل ندارد، رخ دادن کژی و کاستی، و کژ و کوله شدن دلشین بعضی عبارات در زبان طبیعی نه قابل پیش‌بینی و نه قابل پیشگیری است. حتی دیدیم که مشروطیت هم تعطیل بردار است، اما کژتابی خیر.

از این که حوصله خوانندگان سر برود، کوچکترین باکی ندارم. یعنی به عبارت دیگر مطمئنم که حوصله خوانندگان، حتی پیگیران آنها، نیز از خواندن هر یک سال یک مقاله غیر جدی، سر نمی‌رود زیرا چیزی که این اطلاع و اطناب را موجه یا دور از جان، مطلوب می‌سازد، کوتاه‌کوتاه بودن جملات کژتاب، و غالباً طنز آمیز بودن آنهاست و گرنه خستگی و خواب و خماری و خمیازه خوانندگان از همان مقاله دوم و سوم آغاز شده بود.

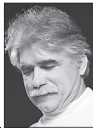
ادامه دارد



ایجاد محدودیت همیشه نتیجه منفی نمی دهد؛ گاه از دل این محدودیت ها اندیشه های پر بار و استعداد های نهفته به تولید یا کشف پدیده ای می انجامد که عامل خیر و برکت است. به طوری که در حوزه سینما تداوم این سلایق به جایزه رؤیایی اسکار ختم شد.

ایجاد محدودیت بنا به سلاطین مسئولین، چه در زمینه ممیزی آثار مکتوب و چه در زمینه نظارت ذوقی بر آثار نمایشی، گاه به فطرت هنری لطمه می زند، گاه هنر را به فترت و انزوای کشاند. در زمینه موسیقی نیز مابا پدیده موسیقی زیرزمینی مواجهیم که بالاتر از آن سوی آبها عمل می کند؛ چرا که آنچه پر مخاطب

به بهانه معرفی مجموعه ترانه طاقت، بیار رفیق / مهدی موسوی میرکلائی / فصل پنجم / ۱۳۹۰



اکبر اکسیر

ترانه و ترانه سرایی و یک علامت تعجب!

است، قابل کنترل نیست: «در آربندی سر از روزن بر آرد»! اینجاست که یک آسیب شناسی خیر خواهانه می تواند جامعه جوان ما را در رسیدن به هنر دلخواه یاری نماید و شکلی دلپذیر از همان هنر را با حمایت دلسوزانه به جامعه جوان تقدیم نماید.

مسئولین بخش موسیقی باید از قشر جوان باشند، جوانی کرده باشد و نیازهای روحی جوان را تجربه یا از سر گذرانده باشند تا در یک جامعه آرمانی، ذوق و ذائقه جوان را به هنر دلخواه سوق دهد و بدون حذف نیروهای فعال، آنها را به سوی هنر متعالی مدرن هدایت نمایند. حضور جوانان تحصیل کرده موسیقی، رشدی سابقه گروهای موسیقی و برگزاری متنوع کنسرت ها با آن همه طرفدار پر شور، هشداری به مسئولین نهاد های فرهنگی هنری ماست تا برای حمایت و هدایت آنها برنامه ریزی کنند.

در جوار موسیقی تحول و تنوع را گوشزد نمایند و دستی به سر و روی ترانه بکشند و ترانه را از انحصار «دلبر جانان من برده دل و جان من / برده دل و جان من دلبر جانان من» نجات دهند. کتاب های ترانه زیر نظر شورای تصویب ترانه خانه موسیقی بررسی و اجازه انتشار یابند. توقع نداریم نمای دیگری در ترانه سرایی ایران پیدا شود، بلکه می خواهیم ترانه امروز ایران میراث خوار کلیشه و تکرار دهه پنجاه نباشد؛ یک گام به جلو بگذارد و در همان قالب و همان حرف ها تکرار نشوند.

ترانه سرای امروز ما باید جامعه و مخاطب خود را از بازی های مکرر چشم و لب و ابرو پاک کند. ترانه را با اتاق خواب اشتباه نگیرد، عقده های جنسی را از خواسته های انسانی تشخیص دهد، فقر و بیماری و جنگ و دروغ را در جهان پیرامون ببیند، ویرانی محیط زیست را بگریزد نه فراق یار مفروض مخنث را، غمش غم بنی آدمی باشد نه غم پفکی لپ لپی خیابانی! این همه از بی اعتنائی یار پیامکی اشک نریزد و این همه منزلت عشق را پایین نکشد.

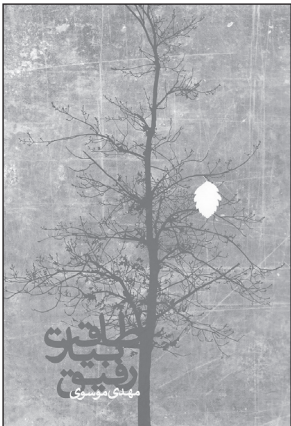
عصر امروز، عصر انباشت زباله هاست. عصری که کره مفلوک زمین در زیر شیرابه زباله ها مسخ می شود. در عصر زایش سنگ، سخن از شکوفه های گیلاس در هایکو های وطنی خنده دار است. ترانه سرایی ایران زیر نظر انجمن ترانه سرایان می تواند به یک خانه تکانی، نه به یک مغز تکانی شدید، دست بزند تا ده سال بعد ماندگار ترین ترانه ها از گوی موسیقی ایران بیرون بریزد.

سخن از ترانه و ترانه سرایی، سخنی دلپذیر است که بایستی همایش های دقیق برایش گذاشت و به نتیجه رسید. در یکی دو ستون فقط همین قدر می توان نوشت تا گوش های متعهد، آن را در برنامه آتی خود بگنجانند و گول بازار کاذب ترانه فروشی را نخورند. بیایند دسته بندی و باند بازی شرکت تعاونی و تولید ترانه شرکا و برادران را تعطیل نمایند و از رقم های بالابند ترانه فروشی به سر یال ها و برنامه های سفارشی دوستان چشم ببوبند و به جوانان مستعدی ببیندیشند که در

خفامی پوسند و در حسرت تصویب و پخش یک ترانه پیر می شوند.

اینجانب هر چند در زمینه ترانه و ترانه سرایی تجربه ای ندارم، اما یکی از علاقه مندان ترانه های خوب در آهنگ های منتشره می باشم و هنوز هم در حسرت یک ترانه متفاوت، یک اندیشه والا، و یک چیدمان تفکر بر انگیز در ردیف کلمات نشسته ام. اما مجموعه ترانه دریافتی ام می گوید: طاقت بیار رفیق! و من دوره می کنم شب را و روز را، هنوز را...

«مهدی موسوی میرکلایی» در فصل پنجم، مجموعه ترانه هایش را به شکل دلخواه در آورده است. از طرح جلد رایج فصل پنجم عدول کرده، عکس تمام



قد خود را در پشت و عکس بلند بالای روح خود را در روی جلد سپید و سیاه در آورده، اما این تفاوت را به شعر هایش سرایت نداده است. روی جلد، عبارت «مجموعه ترانه» را نبوده است؛ پسوند زیبای میرکلائی از انتهای نام فامیل

حذف شده و معلوم نیست کدام یک از چندین مهدی موسوی عالم هنر، شاعر این ترانه هاست. مهدی موسوی از این که توانسته از انتهای ایران صدایش را به گوش ما برساند، آدم سخت جانی دیده می شود. قول داده در مجموعه ترانه های دیگرش نوعی دیگر از ترانه را برای گوش های حیرت زده جهان امروز بگذارد. او آمده است بماند. نه ترانه فروش است، نه شهرت طلب به هر قیمتی. جوانی است جویای نام از راه هنر متفاوت. هنر تفکر بر انگیز جوان پسند، هنر ترانه سرایی در هزاره سوم. در آغاز دهه نود، او می خواهد یک پرده برتر از صدا های رایج باشد. به مهدی موسوی میرکلائی پسوند دار بادی روستایی و تفکری جهانی اجازه بدهمیم خودش باشد و خودش را نشان بدهد. به مهدی های جوان ترانه بگوییم که نیاز جوان امروز فقط قهر و آشتی های کودکانه نیست. ترانه، صدای روح آدمیزاد است. صدای سایش احساس در حصار آهن و سیمان را جوری دیگر بشنویم و جوری دیگر روایت کنیم. از حرفهای خاله زنک، از لوس بازی ها، از عقده های سوسولی و به طور کلی از ترانه کثیف و ترانه شویی بهره ریزیم تا نسل فردا نفریمنان نکند. مهدی جان، راستی که دنیای عجیبی است دنیای ترانه سرایی امروز ما: آره دنیای عجیبه عزیز / روز تبعید قفس به آدمه / رو لب تموم آدم بخی ها / جمله عجیب دوستت دارمه / آره دنیای عجیبه عزیز / جاده ها توی دوراهی می مونن / این شبا مادر بزرگا واسه ما / قصه ها رو اشتباهی می خونن / یکی می خواد برسه به قاصدک / اما ز ندونی می شه تو دست باد / وقتی دل می ده به تاریکی شب / نوری از روزنه بیرون نمی آد / دل من گاهی می گیره از خودم / چرا سایم از خودم کوچکتره / چرا قصه ها به آخر می رسه / چرا چشمای عروسکا تره

واسه ما هیاه آسمون صاف / برای پرنده در پامی آرم / جای این عدالت تصنعی / به علامت تعجب می زارم / قولمون قول و قرار خنده بود / نه سرنگ مشترک نه تب نبود / قولمون بوسه عاشقانه بود / تن فروشی واسه نون شب نبود / آره دنیای عجیبه عزیز / نمی خوام کنار بغضت بشینم / تو بخند که دیگه طاقت ندارم / اشک و تو چشای نازت ببینم

برای مهدی موسوی میرکلائی، ترانه سرای جوان و خوش فکر ایران سالی پر بار آرزومند و امیدوارم عنوان کتاب بعدی اش را طوری انتخاب کند که یاد فیلم های وسترن نیفتیم!

پژوهشی علمی - ادبی در حوزه موسیقی



دکتر محمدحسن ابریشمی

پیشینه پیدایی موسیقی

اگر به اختصار بخواهیم با حساب دقیق طول تاریخ ابریشم - که از لعاب دهان کرم با بالا پایین بردن سرش در وجه زیگزاگ (Λ/Λ/Λ) یا مشابه علامت بینهایت (∞) در مجاورت هوا سفت می شود - را مشخص کنیم باید فاصله بالا بردن و پایین آوردن سرش را، در حدود ۵ میلیمتر، و زمان این حرکت رفت و برگشت سر کرم در حدود یک ثانیه، در طی سه شبانه روز به این ترتیب عمل کنیم، که حاصل آن (۱/۳ کیلومتر) با اندازه محیط زمین (حدود چهل هزار کیلومتر) به هیچ وجه تناسبی ندارد:

تعداد ثانیه های یک شبانه روز:

۸۶۴۰۰ = ساعت ۲۴ × دقیقه ۶۰ × ثانیه ۶۰

تقریباً سیصد میلی گرم، در کلافه ای منظم و دقیق به شکل پیله می سازند که به آن «پیله تر» می گویند. در این هنگام نوغانساران پیله ها را در آفتاب، یا با استفاده از حرارت غیر مستقیم تنور یا با تمهیدات دیگر، خشک می کنند تا شغیره درون آنها خفه شود و گر نه پس از دو هفته پروانه تکامل یافته پیله را سوراخ می کند، و ابریشم پیله سوراخ شده ضایع است. از این ابریشم ضایع فرومایه در متون کهن فارسی با نام «لاس» یاد شده است.

مثلاً ابوالدین اخسیکتی، در سده ششم هجری، گفته است: «پیچ پیچ است و بد درون و دغل / راست گویی کلابه [کلافه] لاس است» (فرهنگ جهانگیری، ص ۴۷۵، ذیل: لاس). به نوشته شهرمدان ابن ابی الخیر در نزهت نامه علایی (تألیف سال ۴۸۸) به ابریشم پیله سوراخ شده «سفته» و به ابریشم سرّ پیله سالم «سارا» می گفته اند (ص ۲۰۲). در فرهنگ ها واژه فارسی «لاس» ابریشم پیله سوراخ شده معنی شده است: همچنین داراب هرمز دیار در این مصرع: «هم از کرم ابریشمش داد و لاس» معلوم می دارد که از مغفان اهریمن به زن تهمسورت همان کرم ابریشم روی درختان جنگلی و نیز پیله سوراخ شده توسط پروانه در شرایط طبیعی، یعنی «لاس» بوده است.

یادداشت ۳:

صاحب این قلم (اصلاً زدی، اهل تربت حیدریه، متولد ۱۳۱۸، اکنون هفتاد و دو ساله) در گویش های مختلف خراسانی کلمه فیکو را شنیده و از آشنایان در شهر های مختلف خراسان نیز جو یا شدم، واژه گویشی «فیکو» یا «فیگو» را نمی شناختند، در کتب واژه نامه های گویشی فارسی خراسانی، هراتی، افغانی و تاجیکی نیز نیامده؛ با این همه گویشهایی از آن در لهجه های محلی کنونی برخی از نواحی خراسان و دیگر مناطقی از ایران تداول دارد که در مقاله دیگری بدان پرداخته است.

فهرست منابع:

- ابن اثیر، اخبار ایران از الکامل ابن اثیر، ترجمه دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی، تهران، دانشگاه تهران، ۱۳۴۹.

- ابن اثیر، تاریخ کامل، ترجمه دکتر سید محمد حسین روحانی، تهران، اساطیر، ۱۳۷۰، ج ۱.

- ابن بلخی، فارس نامه، به کوشش گای لسترنج و رینولد آلن نیکلسون، تهران، دنیای کتاب، ۱۳۶۳.

- اردویرافنامه منظوم، زرتشت بهرام پژدو، به کوشش دکتر رحیم عفیفی، مشهد، چاپخانه دانشگاه مشهد، ۱۳۴۳.

- بانو گشسب نامه، [از شاعری ناشناخته]، به کوشش دکتر روح انگیز کراچی، تهران، پژوهشگاه، ۱۳۸۲.

- برهان قاطع، محمد حسین بن خلف تبریزی، به کوشش دکتر محمد معین، تهران، امیرکبیر، ۱۳۳۸.

- بلعمی، تاریخ بلعمی، به تصحیح محمد تقی بهار، به کوشش محمد پروین گنابادی، تهران، زوار، ۱۳۵۳.

- بندش (متن پهلوی)، نویسنده فرنبغ دادگی، گزارنده دکتر مهرداد بهار، تهران، توس، ۱۳۶۹.

- بندش هندی [متن پهلوی از نویسنده ناشناخته]، ترجمه رقیه بهزادی، تهران مطالعات و تحقیقات فرهنگی، ۱۳۶۸.

- بهار، دکتر مهرداد، پژوهشی در اساطیر ایران، تهران، توس، ۱۳۶۲.

- ثعالبی نیشابوری، تاریخ ثعالبی، ترجمه محمد فضائی، تهران، نشر نقره، ۱۳۶۸.

- جوامع الحکایات، محمد عوفی، چاپ افست از نسخه خطی مکتوب در زمان مؤلف، به کوشش محمد رمضان، تهران، کلاله خاور، ۱۳۳۵.

- خواجهی کرمانی، روضه الانوار، به کوشش محمود عابدی، تهران، میراث مکتوب، ۱۳۸۷.

ادامه دارد

مگر کله گنجشک خورده ای؟!

با حرف های خود حوصله دیگران را سر می برد. در این وقت از باب شوخی و مطایبه با ظرافت به او می گویند: مگه کله گنجشک خورده ای؟ یا: ماشاءالله کله گنجشک خورده!

این مثل بازتابی از زندگی پر تحرک و پر جنب و جوش گنجشک هاست. این پرندگان کوچک خوشبخت، از سحر تا شامگاه هر جا که باشند؛ با نغمات دل انگیز خود شادی و نشاط را به ارمان می آورند. به طوری که شاعره نامدار روزگار ما مرحوم فروغ فرخزاد در این شعر می گوید:

دلم گرفته است

دلم گرفته است

به ایوان می روم و انگشتانم را

بر پوست کشیده شب می کشم

چراغ های رابطه تاریکند

چراغ های رابطه تاریکند

کسی مرا به آفتاب

معرفی نخواهد کرد

کسی مرا به «میهمانی گنجشک» ها نخواهد برد

پرواز را به خاطر بسپار

پرنده مرندی است!

خب دیدیم که فروغ هم در یک محیط بسته و دلگیر و تاریک، آرزو می کند که کسی او را به میهمانی گنجشک ها ببرد، ولی ناامیدانه می گوید نخواهد برد. پس نتیجه می گیریم که پدران و مادران ما به افرادی که زیاد حرف می زدند و پرگویی می کردند می گفتند مگه کله گنجشک خورده ای؟ آخر گنجشک، صبح تا شب یک بند حرف می زند؛ یعنی جیک جیک می کند!

«دماغ سوخته می خریم!» این مثل از آن مثل هایی است که هر کس در دوره کودکی و نوجوانی خود، آنرا تجربه کرده است. بله، دماغ سوخته می خریم!

حالا باید دید که چگونه دماغ (بینی) می سوزد؟ دماغ یا بینی همان عضوی است که امروزه اکثر خانم ها برای ترمیم و ایده آل کردن شکل آن به تیغ جراح زیبایی می سپارندش و چند میلیونی بابت اصلاحش هزینه می کنند. گاهی هوا یا بادی تند و یا کند از بینی ما خارج می شود که به این کار عطسه کردن می گویند. عطسه کردن برای بدن بسیار مفید است و بدن را از خطری حتمی نظیر سکنه باز می دارد.

در این هنگام است که اطرافیان انسان عطسه کننده به او می گویند: عافیت باش! او در پاسخ می گوید: سلامت باشی!

با این توصیف، مشاهده می شود که گاهی به آدمی حالت عطسه کردن دست می دهد ولی هوایی که باید از بینی اش خارج شود، خارج نمی شود. در آن حالت هوای تند، بینی یا دماغ ما را می سوزاند در این وقت است که به شوخی می گویند دماغ سوخته می خریم! این اصطلاح وقتی بکار می رود که کسی مدعی انجام کاری است یا تصمیم دارد کاری را - با تبلیغات - انجام دهد، اما با وجود رجز خوانی موفق نمی شود. در این صورت به شوخی به او می گویند: دماغ سوخته می خریم!

یکی از مثل های شیرین فارسی این مثل است که: «مگر کله گنجشک خورده یا خورده ای؟». کاربرد این مثل وقتی است که کسی در جمعی بسیار سخن می گوید و حرف می زند (متکلم وحده). هم نمی گذارد کسی حرف بزند و هم



* محمد رضا سهرابی نژاد



نگاهی به سینمای ایران

از ۱۳۰۹ تا ۱۳۵۷

امیررضا پورنزاری

فیلم «ممل آمریکایی» به کارگردانی شاپور قریب در یکم فروردین ماه ۱۳۵۳ به نمایش عمومی درمی آید و فروش نسبتاً قابل توجهی پیدا می کند.

در این فیلم کارگردان، آمریکاو به آمریکارفتن را سراسر تعبیر می کند و کار آدمهای دزد و بی هویت می داند و ذوب شدگان در آمریکارا «حسن پیه هایی» قلمداد می کند که در آخر فیلم اعتراف می کنند امتیازاتی را که از آن دم می زدند، همه دروغ بوده.

به غیر از فیلم «ممل آمریکایی»، بسیاری از فیلم ها در کنار موضوع اصلی، غریب دگی و ذوب شدن در غرب و فرهنگ غربی را نادرست قلمداد کردند.

وضع زندگی و اوضاع اقتصادی مردم شهر نشین دهه پنجاه را به بهترین شکل، ابراهیم گلستان در «اسرار گنج دره جنی» (آذر ۱۳۵۳) به نمایش درمی آورد.

کشاورزی در زمینش گنج می یابد و به تدریج با پول باد آورده این گنج، اسباب و لوازمی می خرد و زندگی تجملی برای خودش فراهم می کند. حال آن که بسیاری از این لوازم مثل ماشین لباسشویی، کولر، تلویزیون و امثال این در روستایی که برق و آب ندارد، کاملاً بی ارزش هستند.

بعد میل به تجدید فراش با یک زن شهری به سرش می زند. و در مراسم عروسی بر اثر انفجاری که برای جاده سازی انجام می شده، تمام خانه پوشالی اش فرو می ریزد و همه او را رها می کنند؛ حتی همسر فعلی و همسر سابقش.

فیلم «آپارتمان نشین ها/ غبار نشین ها» نیز که در سال ۱۳۵۳ ساخته شد، ولی به نمایش عمومی در نیامد؛ پیامدها و مشکلات زندگی در آپارتمان را به نمایش گذاشته است. در فیلم های بسیار دیگری هم مثل همسر یا خانه خراب، بحث مسکن که یکی از مشکلات دهه پنجاه کشور بوده، به عنوان حاشیه یا متن مطرح شده است.

در این سالها جمعیت شهر تهران از ۴/۵ میلیون نفر فراتر می رود. در سال ۱۳۵۶ یکی از نمایندگان مجلس خطاب به آموزگار، نخست وزیر وقت، شکایت می کند؛ از این که قیمت زمین در تهران و طی سالهای ۵۵-۱۳۴۵ دوهزار درصد رشد کرده.

بارشد قیمت نفت و بالا رفتن قدرت خرید افراد جامعه از یک سو و بالا رفتن میزان واردات کشور که براساس گزارشی در ۱۳۵۳/۱۱/۲۷ از مرز ده میلیارد دلار گذشته بوده، نوعی اقتصاد زدگی و تب اقتصادی نیز جامعه را فرامی گیرد. روستائیان پس از اصلاحات ارضی به سمت شهرهای بزرگ می روند تا از نتایج حاصل از فروش نفت بیشتر بهره مند شوند و این باعث گرانی و تورم در بخش زمین و مسکن، خوراک، پوشاک و... می شود.

تهران که تا سال ۱۳۴۰ در آن هشتصد درشکه نیز در کنار ماشین ها حرکت می کرده، در ۱۳۵۶ ناگهان کادیلاک سویل با نام کادیلاک ایران به جمع خودروهای تولید داخل می پیوندد و در کنار سایر اتومبیل های وارداتی رنگارنگ، زینت بخش خیابان های شهر می شود. این پیشرفتی شایان تقدیر بود، اما چنین پیشرفتی در همه ابعاد و عرصه ها حاصل نشده بود. آیا بهتر نبود آهنگ رشد مملکت یکنواخت و بهنجار طرح ریزی و هدایت می شد؟

بگذریم؛ در ۱۳۵۴ فیلم دیگری از مسعود کیمیایی به وضوح قهرمان داستانش را همان گونه کسانی قرار می دهد که در ۱۳۴۹ مسلحانه به پاسگاه ژاندارمری سیاهکل حمله کردند و از آن روز به بعد نیز هر از چند گاهی خبر در گیریهایی آنها در همه جا پخش می شده و جوانانی که مصداق گفته مرحوم مهندس بازرگان در دادگاه بودند که خطاب به قاضی گفت: جناب قاضی، ما آخرین کسانی هستیم که با شما به زبان قانون سخن می گوئیم و نسل بعد با شما به زبان اسلحه سخن خواهد گفت.

قهرمان فیلم «گوزنها» همان مبارز است که در جای جای کشور برای اهدافش دست به اسلحه برده و دوست قدیمش، بخش عمده جامعه است که با نهیب او به خود می آید و با او همگام می شود و قهرمان می میرند.

جالب است بدانیم که پر فروش ترین فیلم سالهای دهه پنجاه و به طور کل، سالهای قبل از انقلاب، فیلمی است به کارگردانی پرویز صیاد با نام «در امتداد شب». اما شاید بتوان گفت آخرین فیلمی که قبل از پیروزی انقلاب و تعطیلی سینماها در قبل از آن در تیرماه ۱۳۵۷ به نمایش در آمده؛ باز هم فیلمی است از مسعود کیمیایی به نام «سفر سنگ» که داستان مردم روستایی است که به علت ظلم ارباب تصمیم می گیرند خود آسایبی داشته باشند و در این راه متحمل مشقات بسیار می شوند و در نهایت وقتی با افراد خان مواجه می گردند و سنگ آسیاب را از فراز تپه رها می کنند و سنگ با فرد آمدن از تپه، خانه ارباب را نابود می کند و عمال او نیز پراکنده می شوند.

ادامه دارد

آثار هنری در زندگی، فرهنگ مردم را بهتر می کند



مریم نازری

*** آیا می توانید آماری از تعداد تابلوهای به فروش رفته و مبلغ حاصل از فروش ارائه دهید؟**

نه، متأسفانه! آمار دقیقی هم اکنون در دست نیست، اما فروش آثار از دوره اول آن بهتر بود. اگر نهاد قدرتتمندی از این جریان حمایت می کرد و تبلیغات بیشتری صورت می گرفت قطعاً فروش بیشتری از این نمایشگاه صورت می گرفت. تبلیغات نیاز به هزینه دارد و انجمن نقاشان که نهادهای خودجوش است قادر به تأمین تمامی هزینه های تبلیغی نمی تواند باشد. البته در برگزاری این نمایشگاه مقدار کمی مؤسسه صبا و به طور ناچیزی سازمان فرهنگی - هنری شهرداری به ما یاری رساندند، اما بیش از اینها یاری و همراهی برای این نمایشگاه لازم بود.

به جرأت می توانم بگویم فقط در تهران ۳۰۰۰ خانواده و جو دارند که علاقه مند به خرید تابلو نقاشی و قادر به خرید این تابلوها با قیمت تعیین شده این نمایشگاه بودند، اما چون تبلیغات لازم و گسترده ای وجود نداشت از وجود چنین نمایشگاهی بی خبر بودند. اگر حمایت کننده قدرتتمندی داشتیم می توانستیم سالن بزرگتری را برای نمایش آثار در اختیار بگیریم و به این ترتیب می توانستیم تمامی آثار را همزمان روی دیوار بیاوریم و شاید اینگونه آمار فروش نمایشگاه بالاتر می رفت و با بالا رفتن آمار فروش استقبال هنرمندان حرفه ای تر و شناخته شده تر از آن بیشتر می شد و اعتبار بازار نقاشی تهران به واسطه حضور خریداران و هنرمندان بالاتر می رفت.

بار دوم هنگام انتخاب آنها برای رفتن روی دیوار. مخصوصاً در دآوری مرحله دوم و در هنگام نصب آثار سعی شد با نظر و نظارت استادان انجمن اینکار با دقت انجام گیرد و در این مرحله آثار هم اندازه یا دارای موضوع یکسان یا دارای سبک و شیوه یکسان در کنار یکدیگر نصب شدند. البته این نمایشگاه فروش آثار، شکل کلاسیک یک نمایشگاه را نداشت و فواصل استاندارد میان تابلوها به خاطر کمبود فضای نمایشگاهی رعایت نشده بود و آثار در دو یا سه ردیف و بلکه حتی در ردیف های بیشتر بر حسب اندازه تابلوها روی دیوار نصب شده بودند. مادر این نمایشگاه حتی این ویژگی برخی خریداران را که آثار را می توانند از روی زمین بهتر ببینند مورد توجه قرار دادیم و شرایطی



*** بیشترین تعداد خریداران را چه کسانی شامل می شدند؟**

بیشترین تعداد خریداران مردم بودند که این البته از نظر ما چندان هم خوب نیست. ما انتظار داشتیم سازمان های دولتی هم از این نمایشگاه خرید کنند. متأسفانه در نهادها و سازمان های دولتی بسیاری پول ها صرف تزئین جلسات با اشیاء غیر ماندگار و دور ریختن می شود یا بهداشتی که برای مدیران و کارمندان در نظر گرفته می شود به همین صورت انتخاب می شوند و چقدر بهتر است برای توسعه فرهنگ بخشی از هزینه های دولتی صرف خرید محصولات فرهنگی - هنری همچون آثار هنرهای تجسمی شود تا تأثیر فرهنگی روی روش زندگی کارمندان داشته باشد. اگر مردمی در اطراف و دور و بر شان محصولات فرهنگی همچون کتاب، تابلو، مجسمه نباشد، اگر مردم موسیقی خوب نشنوند و اثر خوب نبینند به تدریج زندگی شان، دکوراسیون خانه شان، شهرشان و رفتار و منش شان دچار زشتی می شود. آثار هنری روی فرهنگ مردم، خلق و خوی آنها و روح و روانشان اثری مثبت خواهد داشت. ما امیدواریم در آینده شرایطی فراهم شود که هر کس بتواند اثر هنرمندی را خریداری کند و مانند یک سرمایه بتواند این اثر را در جای دیگر و با قیمتی بالاتر و نزدیک به قیمت واقعی آن را بفروشد.

*** آیا درصدی از فروش تابلوها به انجمن**

تعلق می گیرد؟

انجمن نقاشان مثل دیگر گالری داران ۳۰ درصد حاصل از فروش آثار را به خود اختصاص داده است تا صرف هزینه های از دست رفته انجمن در برگزاری نمایشگاه و همچنین کاستی های خود انجمن شود. این هزینه ها از طریق انجمن دوباره برای هنرمندان نقاش صرف خواهد شد.

*** ... و سخن آخر؟**

مادر این نمایشگاه کم نفرو ختم، صدها تابلو فروختیم در حالی که باید آمار فروش هزارها داشته باشیم. ما می خواهیم به جایی برسیم که روزی هزار تابلو بفروشیم. در این نمایشگاه ۳۵۰۰ تابلو برای فروش بود و اگر در شهری به بزرگی تهران روزی فقط ۳۰۰ تابلو به فروش می رفت - قطعاً چنین امکانی وجود داشت اگر که شرایط تبلیغی بهتری می داشتیم - در مدت ۱۰ روزه این نمایشگاه ۳۰۰۰ تابلو به فروش می رفت.

اولین دوره بازار نقاشی تهران سال ۸۹ و در «نگارخانه بزرگ» برگزار شد. اسمال این نمایشگاه در مؤسسه صبا برگزار شد که فضای بزرگتری نسبت به دوره اول آن داشت، امیدواریم دوره سوم آن باز در جایی بزرگتر و با امکانات و شرایط بهتر برگزار شود.

را برایشان فراهم کردیم که بتوانند آثار را روی زمین ورق بزنند و ببینند.

*** آیا تمامی آثار دریافتی به نمایش گذاشته شد؟**

سعی کردیم آثار همه هنرمندان روی دیوار برود. آثاری که خریداری می شدند بلافاصله جای خالی شان با آثار جدید پر می شد و اگر اثری بعد از گذشت سه - چهار روز فروخته نمی شد هم جای آن با تابلویی دیگر عوض می شد. به این ترتیب بود که در این نمایشگاه ۱۰ روزه هر روز آثار جدیدی را می شد روی دیوار هادید. گاهی از یک هنرمند چند اثر به طور همزمان روی دیوار می رفت که تنها دلیل آن را در کوچکی اندازه آثار این هنرمند می توان یافت و نه چیز دیگر.

*** با وجودی که بازار نقاشی تهران از سوی انجمن نقاشان برگزار شده بود اما در آن آثار افراد غیر عضو انجمن هم به نمایش در آمده بود، دلیل آن چه بود؟**

در دومین بازار نقاشی تهران ۳۵۰۰ اثر از ۸۰۰ هنرمند برای فروش به نمایش گذاشته شد که از این میان، بیشترین تعداد مربوط به آثار هنرمندان غیر عضو است. بازار بزرگ نقاشی تهران برای یاری رساندن و حمایت از جامعه هنری کشور و رونق اقتصاد هنر برگزار شد و جامعه هنری کشور فقط مختص و محدود به انجمن نقاشان نمی شود.

اما بسیاری از هنرمندان غیر عضو که آثارشان در این نمایشگاه به نمایش در آمده پس از پایان نمایشگاه برای عضویت در انجمن علاقه نشان می دهند و به عضویت در می آیند چنانکه در اولین دوره برگزار این نمایشگاه هم چنین شد.

*** هدف از برگزاری بازار نقاشی تهران را چگونه تعریف می کنید؟**

برگزاری بازار نقاشی تهران حرکتی فرهنگی برای مردم است. تشویق مردمی که در آمد کمی دارند برای خرید آثار اصل هنرمندانی که امضای خویش را پای تابلوهایشان دارند با همین در آمد کم.

از سویی دیگر بازار نقاشی تهران زمینه ای را برای معرفی هنرمندان جوانی فراهم می کند که آثاری با کیفیت دارند، اما خود شناخته شده نیستند. پس به طور کلی می توان گفت اهداف بازار نقاشی تهران به جذب تعداد خریداران بیشتر با سطح در آمد پایین، توسعه خریداران، شناساندن نقاشان جوان و امید بخشیدن به جوانان خلاصه می شود.

اینکه به تعداد خریداران عام بازار نقاشی تهران افزوده شود همواره برای انجمن از اهمیت بسیار برخوردار است.

بقیه از صفحه اول
«احمدو کیلی» یکی از اعضای هیات انتخاب آثار اکسپوی ۹۱ نیز به دسته بندی هنرمندان شرکت کننده در اکسپو به سه نسل پیشکسوت، میانسال و جوان برای تعدیل قیمت ها در بی نظمی موجود در قیمت آثار اشاره کرده و گفته است: «اکسپو بستر بسیار خوبی را فراهم می کند تا شرایطی برای عرضه و فروش آثار هنری به دور از آشفته بازاری که در جریان فروش آثار رخ می دهد، ایجاد می شود.»

البته نباید از نظر دور داشت که اکسپوی ۹۱ با تکیه بر اجباری که دولت برای سازمانها و نهادها در خرید آثار هنری قرار داده، برگزار می شود و آن اختصاص یک دهم در صد اعتبار و بودجه عمرانی - ساختمانی سازمانها و نهادها به خرید آثار هنری

است. اکسپو سعی دارد به این وسیله و با ترغیب سازمانهای دولتی آثار هنری را از طریق این نهادها به محل کار مردم نیز وارد کند. اما آنچه نگارش این مقدمه نه چندان کوتاه را برای آشنائی هر چند مختصر خوانندگان از رویدادهای مربوط به اقتصاد هنر در سال جاری سبب شده، طرح گفت و گو با «احمد رضا قربانی» دبیر اجرایی دومین بازار نقاشی تهران است و آنچه مرابرا نداشت تا از میان سه رویداد بزرگ در فروش آثار هنرهای تجسمی به سراغ دومین بازار نقاشی تهران و گفت و گو با دبیر آن بروم، گمنامی و مهجوریت و شاید بهتر است بگویم معصومیت و سادگی و در عین حال صمیمیت این رویداد بود که برخلاف دو رویداد «هفت نگاه» و «اکسپوی ۹۱» به دور از هیاهوی بسیار و با کمترین تبلیغات برگزار شد، علاوه بر آن پشتوانه قدرتتمندی نداشت و از سویی دیگر با وجودی که از سوی انجمن هنرمندان نقاش برگزار شده بود فقط اختصاص به آثار اعضای انجمن نداشت و تمامی هنرمندان نقاش را بی هیچ محدودیتی زیر چتر حمایتی خود قرار می داد و این عملکرد برخلاف روندی بود که «هفت نگاه» داشت فقط با آثار برگزیده هنرمندانی را به نمایش و فروش گذاشته بود که در هفت گالری آریا، گلستان، الهه، دی، هفت ثمر، والی و ماه مهر پیش از این به نمایش در آمده بودند و یا از هنرمندان پیشکسوت و مجموعه داران دعوت به نمایش و فروش آثارشان کرده بود و همچنین برخلاف عملکردی است که «اکسپوی ۹۱» در پیش گرفته است و فقط آثار نگارخانه داران زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به فروش می گذارد. با این توضیح، گفت و گو با «احمد رضا قربانی» عضو هیات مدیره انجمن هنرمندان نقاش و دبیر اجرایی دومین بازار نقاشی تهران درباره این بازار هنری تقدیمی می شود.

*** درباره نحوه به نمایش گذاشتن آثار در این نمایشگاه فروش بفرمائید؟ آیا آثار این نمایشگاه مورد داوری و گزینش هم قرار گرفته بودند و آیا این گزینش فقط شامل آثار هنرمندان غیر عضو انجمن نقاشان می شد؟**

انجمن در برگزاری تمامی نمایشگاه های زیر نظر خود همواره سعی در حفظ سطح کیفی آثار داشته است و دارد به این صورت که یا آثار را برای نمایشگاه ها انتخاب می کند و یا از هنرمندان برای ارائه آثارشان دعوت می کند.

اما نمایشگاه دومین بازار نقاشی تهران چون به صورت فراخوان برگزار شده بود مادر باره انتخاب آثار سخت گیری نکردیم و فقط این مورد توجه بود که آثار از سطح کیفی قابل قبولی برخوردار باشند و برای همین در این نمایشگاه آثار متوسط، زیر متوسط و عالی در کنار هم قرار گرفته بودند چون هدف ما از برگزاری این نمایشگاه فروش آثار و رونق اقتصاد هنر و رعایت سلیق تمامی خریداران بود.

آثار این نمایشگاه را در دو مرحله با نظر اساتید مختلف انجمن هنرمندان نقاشی مورد داوری قرار دادیم: یک بار در هنگام ورود آثار به نمایشگاه و برای

رفیع: به امید روزی که مسئولان بگویند کاریکاتور ما را بدون شلاق بکشید!

بقیه از صفحه اول

پایان خوش مراسم اختتامیه

دبیر جشنواره طنز طهران در مراسم اختتامیه این جشنواره گفت: زمانی که «گل آقا» منتشر می شد، آقای دکتر حبیبی بزرگواری می کردند و مرتب روی جلد مجله بودند و از روی جلد گل آقا پایین نمی آمدند. امیدوارم روزی بیاید که مسئولان به کاریکاتور نیست ها بگویند لطفا کاریکاتور ما را بکشید! البته بدون ۲۵ ضربه شلاق.

به گزارش خبرنگار مهر، مراسم اختتامیه چهارمین جشنواره سراسری طنز طهران، روز یکشنبه ۷ خرداد با حضور محمدباقر قالیباف شهردار تهران، امیر خوراکیان رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، محمدهادی ایازی معاون اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران، احمد مسجدجامعی عضو شورای شهر تهران و نویسندگان و هنرمندان عرصه طنز کشور در سالن همایش های مجموعه برج میلاد تهران برگزار شد.

در ابتدای این مراسم با ترانه «همه چی آرومه» شوخی شد و ترانه طنزی با شباهت به این شعر روی صحنه اجرا شد. در ادامه گروه نمایش کاکتوس به کارگردانی رحیم بهبودی فربه اجرای یک نمایش طنز پرداخت.

امیر خوراکیان بعد از اجرای نمایش طنز به سخنرانی پرداخت و گفت: سخنانم را کوتاه بیان می کنم، چون در جایی که عقاب طنز پیر بریزد، از مسئولان لاغری چون بنده، چیزی بر نمی آید و توانی نداریم. کوتاه بگویم که رویکرد ما به طنز به عنوان یک قالب ارزشمند هنری که ظرفیت پرداختن به معضلات و مشکلات را دارد، جدی است. طنز به خاطر ظرافت و لطافتی که دارد، می تواند بیشتر از قالب های دیگر در این زمینه ها نقش ایفا کند. ما باید به عنوان مسئولان در این زمینه فعال باشیم و به کمک و یاری فعالان هم نیازمندیم.

وی افزود: نکته دیگر درباره جشنواره پنجم است که موضوع ویژه آن انتخاب شد و قرار بر این شد که در دوره بعدی جشنواره، در کنار موضوعات زیست شهری، مسأله تجمعات و تجمل گرایی به عنوان حوزه ویژه مورد نظر باشد. چون این مسأله امروز یکی از موضوعات مهمی است که در زمینه های مختلف زندگی، گریبانگیر ماست و حتی در مسائل تربیتی هم به چشم می آید. پرداختن به تجمل گرایی را موضوع جشنواره پنجم قرار بدهیم و آرزو کنیم جشنواره پنجم باشکوه تر، همراه با آثار فراوان تر و با کیفیت تر برگزار شود و قابلیت بهره برداری در تمام مراکز و فرهنگسراها را داشته باشد. ما هم با شما به انتظار می نشینیم، با همراهی شما و فعالان طنز.

در ادامه این برنامه، گروه آوازی تهران به اجرای برنامه پرداخت که رضا رفیع به عنوان مجری برنامه، پیش از اجرای این گروه گفت: تلویزیون سال ها بر سر نمایش دادن سازهای موسیقی مشکل داشت ولی گروه آوازی تهران این مشکل را حل کرده اند و بدون داشتن هرگونه آلت موسیقی، برنامه اجرا می کنند تا تلویزیون هم مشکلی برای پخش آن نداشته باشد!

بعد از اجرای گروه آوازی تهران، رفیع گفت: چارلی چاپلین می گوید اگر زندگی صد دلیل برای گریه کردن ارائه کرد، تو هزار دلیل برای خندیدن روی میز بگذار.

علیرضا خسته به عنوان دیگر مجری مراسم در ادامه سخنان رفیع گفت: من به تازگی سندی درباره چارلی چاپلین به دست آوردم که نشان می دهد او بچه در خوناگاه و نو یک فرد ارمنی بوده است. بگو چرا این همه مدت مهرش به دل ما افتاده بود! فقط نمی دانم چرا چند وقت پیش در رفسنجان برای او جشن تولد گرفتند؟

رفیع در بخش دیگری از این برنامه گفت: زندگی کلا برای شما دو حالت دارد. یا سالم هستی یا ناسالم. اگر سالم هستی که هیچ. اگر ناسالم هستی یا می میری و یا زنده می مانی. در صورت مرگ هم دو حالت وجود دارد، یا می روی به جهنم و یا به بهشت می روی. اگر بهشت رفتی که هیچ ولی اگر به جهنم رفتی هم جای نگرانی نیست، چون در آنجا آن قدر دوست و آشنایمی بیند که تا بیاید با همه شان احوال پرس می کنند، روزتان تمام می شود.

در ادامه این برنامه، نقالی پست مدرن اجرا شد که تصاویر رایجی که در ایمیل ها ارسال می شود و حاوی تناقض های اجتماعی است توسط مرشد و رمز یار توصیف شد. وی گفت: نقل با نقد همراه است. طنز هم بدون نقض به در نمی خورد. لازمه جامعه ما طنزی است که معنا پشت آن باشد.

در ادامه کلیبی درباره ۸ نام آور طنز که در این برنامه مورد تقدیر قرار گرفتند، پخش شد. رفیع پیش از شروع مراسم تقدیر از نام آوران طنز کشور، گفت: از آقای قالیباف به خاطر این که می گذارند این همه کاریکاتورشان را بکشند، تشکر می کنم. زمانی که «گل آقا» منتشر می شد، آقای دکتر حبیبی بزرگواری می کردند و مرتب روی جلد مجله بودند و از روی جلد گل آقا پایین نمی آمدند.

امیدوارم روزی بیاید که مسئولان به کاریکاتور نیست ها بگویند لطفا کاریکاتور ما را بکشید! البته بدون ۲۵ ضربه شلاق!

در این مراسم همچنین چندین بار، انیمیشنی چند ثانیه ای از محمدباقر قالیباف پخش شد و کاریکاتور شهردار تهران و امیر خوراکیان هم به آنها

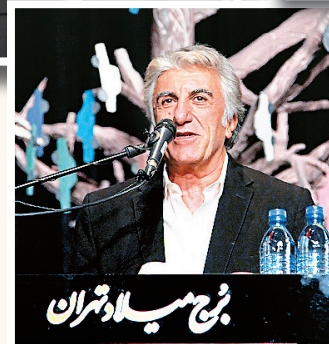
اهداد شد. در بخشی از برنامه نیز کلیبی که در آن تجلیل شدگان چهارمین جشنواره «طنز طهران» نظرات خود را در رابطه با طنز شهری بیان می کردند، پخش شد. قالیباف شهردار تهران به دلیل کمبود وقت و حضور در برنامه ای دیگر، از سخنرانی در این مراسم انصراف داد و پس از تقدیر از نام آوران طنز گفت: همین که حرف نزیم، مردم راضی ترند! در حالی که قالیباف از روی سن پایین می رفت، رفیع گفت: آقا، آلزایمر بیداد می کند؛ یادمان رفت بگویم کاریکاتورتان هم حاضر است. ببخشید، اگر ممکن است یک بار دیگر پایه سن گذاشته (!) کمک کنید تا کاریکاتورتان را رونمایی کنیم.

در ادامه این مراسم از کاریکاتورهای خوراکیان و ایازی هم رونمایی شد و اجرای زنده برنامه رادیویی صبح جمعه ایرانی و پاتو کفش اخبار، آخرین بخش مراسم اختتامیه چهارمین جشنواره سراسری طنز طهران بود.

مراسم اختتامیه چهارمین جشنواره طنز طهران روز یکشنبه با حضور چهره های اهل فرهنگ و هنر، نویسندگان و طنزپردازان نامی کشور و شرکت انبوه و گسترده مردم علاقه مند به گونه ای که بسیاری بر روی زمین نشسته و یاد بیرون سالن از طریق تلویزیون برنامه را نگاه می کردند، برگزار شد. در این مراسم، علاوه بر اجرای برنامه های شاد و متنوع نمایشی و موسیقایی (شامل اجرای گروه آوازی تهران، نقالی پست مدرن، جمعه ایرانی، پاتو کفش اخبار، نمایش سمت راست، در سوم، لب خوانی ترانه و...) از ۸ چهره نام آشنادر عرصه طنز فاخر نیز تجلیل به عمل آمد. این هنرمندان عبارت بودند از:

داریوش مهرجویی (نویسنده فیلمنامه و کارگردان)، رضا کیانیان (بازیگر سینما)، شمس فضل الهی (بازیگر تلویزیون و گوینده رادیو)، دکتر حسین بهزادی اندوهجری (پژوهشگر و استاد دانشگاه)، محمد صالحی آرام (طنزپرداز و روزنامه نگار)، سعید توکل (نویسنده رادیو و تهیه کننده جمعه ایرانی)، احمد عربانی (کاریکاتوریست) و علی درخشی (انیماتور). در این مراسم، علاوه بر پخش یک انیمیشن از آقای قالیباف، کاریکاتور چهره ایشان و آقای خوراکیان رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران نیز به آنها اهدا شد. این کاریکاتورها را کاریکاتوریست جوان و نابغه این رشته، «علیرضا باقری» به تصویر کشیده بود که خود نیز به همراه خانواده اش در این مراسم حضور داشت.

ضمن تشکر از هنرمند عکاس خبرگزاری مهر، خانم اشرف طباطبایی؛ در ادامه، گزارش تصویری مراسم اختتامیه چهارمین جشنواره طنز طهران را می بینید:



تعزیه؛ میراث معنوی ایرانیان



محمدرضا ممتاز واحد

۱۷

از طرفی اجرا نشدن بسیاری از مجالس تعزیه و به روز نشدن اجراها، زمینه پژوهشی را بافت مواجه می کند.

باز روی این موضوع تاکید می شود که افراد بسیار معدودی تعزیه را می دانند؛ مانند زنده یاد عنایت الله شهیدی، بیضایی، عناصری، ملک پور، دکتر ناصر بخت، خانم تقیانی و بنده که با علاقت شخصی خودمان، تعزیه را دنبال کرده ایم. نکته اینجاست که هیچ یک از مسئولان فرهنگی، نمی پرسند که چرا درباره تعزیه کار نمی کنید؟! از طرفی تعزیه آنقدر گسترده و چند لایه است که پژوهش های انفرادی پاسخگو نیست و همه پژوهشگرانی که در زمینه تعزیه در کشور کار کرده اند، کارشان در حد چند کتاب و چند مقاله بوده و سال ها زمان لازم است تا مفهوم تعزیه درک شود. با گذشت این همه سال، هنوز لایه های پنهان زیادی وجود دارد که باید به مرور شناخته و شکافته شود. «همچنین ایشان در مورد نبود یک آرشیو جامع از نسخ تعزیه می گوید:

«در فهرستی که در واتیکان موجود است ۱۰۵۵ مجلس تعزیه ثبت شده است، ولی هنوز ما در کشور خودمان یک آرشیو جامع از این نسخ را نداریم. هر پدیده فرهنگی که به حال خود رها شود، طبیعی است که به بیراهه کشیده شود. کدام پدیده نمایشی را سراغ دارید که خود به خود شروع به حرکت کند؟ خطری که امروز تعزیه را تهدید می کند، نمایش «قره گوز» ترکیه و «کمیدالارته» ایالتیاریا هم تهدید می کند. چون زیربال این نوع هنرها را نمی گیرند... به عقیده من، تعزیه الهامی است که به روح ایرانی شده و او این هنر را خلق کرده است. به همین دلیل بر همه تأثیر می گذارد. بسیاری از این آثار در همان قالب و شکل آیینی خود طراوت می بخشد و دائم به او یادآوری می کند که تو صاحب چنین حماسه هایی هستی و این حماسه ها را هر سال به یاد او می آورد. داوود فتحعلی بیگی در مورد قابلیت های تعزیه آن را یک تئاتر مدرن می داند و می گوید: «اگر دوره و زمانه عوض شده، باید شکل عرضه این هنرها را عوض کرد که ما به این فکر نیفتاده ایم. اگر بتوانیم راه عرضه مناسب تعزیه را فراهم کنیم، مطمئنا باز هم تعزیه جان خواهد گرفت.» و در آخر هم سخنانی از مرحوم استاد هاشم فیاض (پیر تعزیه خوانان ایران):

«تعزیه هیچگاه جایگاه خود را نزد مردم از دست نداده است و اگر امروز هم تعزیه به خوبی اجرا شود، از استقبال مردم بهره مند خواهد شد. تعزیه یعنی همه چیز. این را بدانید که ایران با همین تعزیه بوده که خود را حفظ کرده است... ما را می برند به سالن آمفی تئاتر و می گویند که تعزیه اجرا کنید، اما تعزیه را نمی شود در این سالن ها اجرا کرد. تعزیه تکیه می خواهد. در این سالن ها اگر این طرف بایستیم، هیچکس ما را نمی بیند. باید فقط در یک جهت بازی کنی؛ در حالی که تعزیه باید آزاد باشد و به هر طرف که بچرخد، تماشاگر بتواند به راحتی تو را ببیند. تعزیه، مادر همه هنرهاست. اگر تعزیه نبود، موسیقی ایرانی به کل از دست رفته بود. این هنر بود که تمام گوشه های آواز را لایه لای نسخه های خود حفظ کرد.»

پایان

توجه: پی نوشت ها نزد نویسنده موجود است.

منابع و مأخذ:

- * دانشنامه جهان اسلام
- * دایرة المعارف تشیع - جلد چهارم
- * تاریخ موسیقی ایران - حسن مشحون
- * نمایش در ایران - بهرام بیضایی
- * تعزیه در ایران - صادق همایونی
- * تعزیه و تعزیه خوانی - صادق همایونی
- * از صبا تا انیما (جلد اول) - یحیی آریانی پور
- * تعزیه هنر بومی پیشرو ایران - عنایت الله شهیدی
- * سرگذشت موسیقی ایران - روح الله خالقی
- * موسیقی تعزیه - محمدرضا درویشی - مقاله ای در کتاب ماهور شماره ۱

- * شرح زندگانی من - عبدالله مستوفی
- * زندگانی شاه عباس - نصرالله فلسفی
- * مقاله «تعزیه نمایش مذهبی ایران» - نوشته صادق همایونی و محمود صباحی - روزنامه اطلاعات ۸۶/۱۱/۱۰
- * مقاله «تعزیه؛ رودخانه خروشان محبت اهل بیت (ع)» - مقاله ای بی نام نگارنده در ضمیمه روزنامه اطلاعات مورخه ۸۶/۱۰/۲۷

- * گفت و گوی حسن فرامرزی با داوود فتحعلی بیگی (تعزیه شاخص ترین آیین های نمایشی) - روزنامه ایران ۸۵/۱۲/۱۶
- * گفت و گوی گروه اندیشه روزنامه همشهری با دکتر جهانگیر نصری اشرفی - ۸۵/۱۱/۸
- * سیر تاریخی عزاداری حسینی (ع) از ظهر عاشورا تا آغاز صفویه - (سوگ آن کشته اشک!) - موسی حقانی - روزنامه جام جم ۱۵ اسفند ۱۳۸۱



حسام الدین مهدوی

نقدی بر مجموعه شعر «حتی پلاک خانه را...»، سروده سید مهدی موسوی



قلم از پای فتاده است... و دفتر گنج است

کتاب فارسی و... بیچه توی رؤیا رفت

«الف...ب...با با نان داد و...» بعد از اینجا رفت (ص ۳۴)

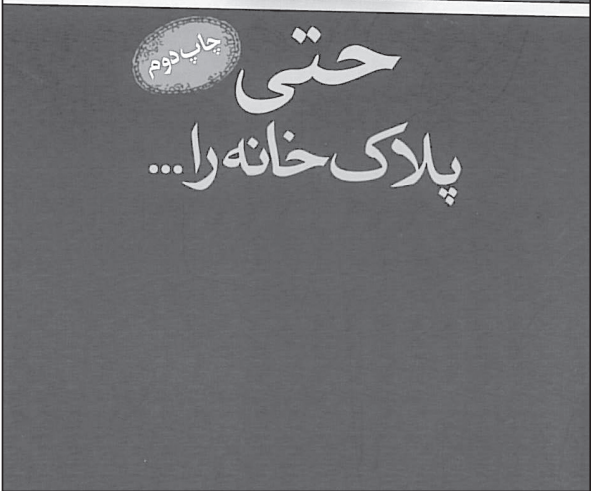
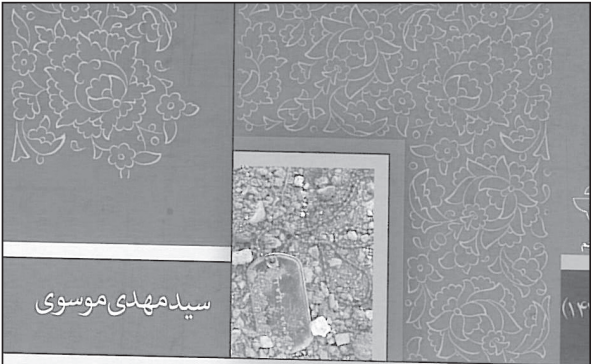
که خود شاعر هم در فضای مجازی به این اتفاق شاعرانه تأکید کرده است. نظریه ماریپچ، سکوت یکی از نظریه‌های رسانه محور است که توسط الیزابت نوتل نیومن ارائه شده است. نیومن معتقد است چنانچه سه مشخصه ارتباط توده‌ای (شامل انباشت، حضور همه جانبه و هماهنگی) با یکدیگر ترکیب شوند، قدرت زیادی تولید می‌شود که قادر است افکار عمومی را تحت تأثیر قرار دهد.

این واقعه در مقیاس کوچکتر نیز قابل بررسی است.

مقصود از هماهنگی، ارائه تصویری یکسان در روزنامه‌ها، وبلاگ‌ها و... از واقعه‌ای خاص (خلق یک اثر هنری و...) است که در پی آن انتخاب دیگری وجود نداشته و در واقع انتخاب همگان بر انتخاب فردی غلبه دارد. عامل دیگر، حرکت ماریپچی سکوت است. مردم درباره موضوع‌های مورد بحث همگان (همگان در اینجا گروه‌های خاص مثل مخاطبان یک اثر هنری و...) علاقه‌مندند بدانند نظر دیگران درباره آن واقعه چیست.

ابتدا آنها می‌خواهند بدانند نظر آنها جزو کدام گروه (اکثریت یا اقلیت) است. حال اگر احساس کنند که جزو گروه اقلیت هستند، درباره آن موضوع سکوت اختیار می‌کنند.

چهل متکثر می‌تواند نتایج حاصله از این موضوع و سکوت در برابر آن باشد؛ بنابراین می‌تواند اذعان داشت نویسنده‌ای که خود عامل حرکت ماریپچی سکوت درباره اثرش می‌شود (با توجه به توضیحاتی که ایشان درباره



دفتر شعرش در وبلاگ شخصی آورده است) نقش گروه اقلیت را نادیده گرفته و در لایه‌های پنهان هنر دنبال سلطه است. سلطه‌ای که از ملزومات شکل‌گیری تابویی مدرن است.

موسوی در برخی شعرها به سطحی‌ترین لایه‌ها آمده که البته با توجه به پتانسیل شعری ایشان، این گونه بیت‌ها از کسی که شعر، ساختار، زبان و مهمتر از همه جامعه را می‌شناسد، بعید به نظر می‌آید. او که شعرش مخاطب دارد و در کمتر از یک ماه مجموعه اش سه بار تجدید چاپ می‌شود، باید بیش از اینها برای مخاطبانش ارزش قائل شود.

کدام برف به موبت نشست و پیرت کرد؟! (ص ۱۹)

به خواستگاری من آمدند ناکس‌ها! (ص ۲۰)

آماده بود تا که بمیرد برای دین

آماده بود تا که بمیرد فقط همین (ص ۳۰)

و بی‌قراری تیر و تو، توی «چرا به»

هزار دختر و من، پیتزا و نوشابه! (ص ۴۶)

در پایان امیدوارم شاعران از تخت پروکراستین شعر سفارشی پایین آمده و چنانچه شعر دفاع مقدس دغدغه‌شان است، ابزار سرودن آن را مهیا کرده و نگاهی متفاوت به شعر دفاع مقدس با تکیه بر اصال سفارش اجتماعی داشته باشند تا چون حکیم توس دشمن خویش را نیز این چنین توصیف کنند.

دلیری که بد نام او اشکیوس

همی برخوشید برسان کوس

منابع:

– آسیب شناسی روانی زندگی روزمره، زیگموند فروید، انتشارات اطلاعات

– تاریخ اساطیری ایران، ژاله آموزگار، انتشارات سمت

– روانشناسی رشد، علی اکبر شعاری نژاد، انتشارات اطلاعات

– مفاهیم و نظریه‌های ارتباطات، هرمز مهرداد، نشر فاران

– نمادهای اسطوره‌ای مردان، شینودابولن، نشر آشیان

سازگاری و همانند شدن از تخت پروکراستین (procrustean) در اسطوره‌های یونانی سرچشمه می‌گیرد. او مسافرانی که در راه آتن بودند را بر تخت می‌نهاد و چنانچه مسافران کوتاه‌تر از تخت بودند، آنها را می‌کشید تا اندازه تخت شوند و اگر بلند قدر تو بودند، پاهایشان را قطع می‌کرد تا از تخت بیرون نزنند.

برای بسیاری از مردم سازگاری (اندازه تخت شدن) نشاط در پی خواهد داشت، اما در جایی که شخص کهن الگویی متفاوت از باید داشته باشد، در زندگی و کارش با رنج و عذاب روبرو خواهد بود. در طول تاریخ برخی از حکام و انسان‌ها شبیه صاحب تخت پروکراستین عمل کرده‌اند. ادبیات و شعر نیز از این قاعده، مستثنی نیست و دست‌اندرکاران آن، چه در مقام مؤلف و چه در مقام منتقد و... گاه به گاه نقش تخت پروکراستین را بازی می‌کنند.

حال نگاهی اجمالی به دفتر «حتی پلاک خانه را...» سروده سید مهدی موسوی که توسط انتشارات فصل پنجم در اردیبهشت ۱۳۹۱ به زیر طبع آراسته شده است، می‌اندازیم.

رابرت فراست (شاعر آمریکایی) شعر را نوعی اجرا به وسیله کلمات تعریف می‌کند. هر گاه کلمات در تسخیر شاعر باشند، بدون شک با یک آفرینش هنری خلاقانه روبرو خواهیم بود؛ اما چنان که شاعر به اسارت واژه‌ها در آید، آنجاست که نگاه بازاری و کاسبکارانه به کلمه‌ها پدید می‌آید. شاعر مجموعه «حتی پلاک خانه را...» همچون اکثر فعالان حوزه شعر دفاع مقدس، در تسخیر کلماتی چون: پلاک، جنگ، تنگ، فشنگ، مین، چغیبه و... است. این واژه‌ها را می‌توان پروکراستین شعر دفاع مقدس دانست که تفکر و شعر را هم قد خود کرده و در سطح ماندن و خلق اثری تکراری از دستاوردهای آن است.

موسوی در شعر دوم سطرهایی می‌آورد که در دهانش را معنی کند:

مثلاً آن شب که دزد آمد و نبودی

مثلاً آن روز که کتک خوردم و نبودی

مثلاً پارسال که عروسی کردم و نبودی (ص ۱۴)

او همچنین در شعر شانزده این گونه می‌سراید که:

صدای اطمینان، روی قفل در بودی (ص ۴۸)

هر چند شعرهای بالا سرشار از حس و عاطفه هستند، اما نگاهی ابزاری به پدر دارند. اگر بنا به برخی تعاریف، «اسطوره» واکنشی از ناتوانی انسان در روبرواری بی‌بدرمانگی و ضعف او در برآوردن نیازها و همچنین ترس او از حوادث گوناگون باشد، در بیت‌های یاد شده، پدر تبدیل به یک اسطوره شده است. ایرانیان همواره در طول تاریخ دنبال پدری قدرتمند بوده‌اند تا کاستی‌های آنها را جبران کرده و جای آنها تصمیم بگیرد. از نقطه نظر روانکاوای

این امر سبب اوج گرفتن مکانیسم دفاعی فراقنی است.

بگیر دست مرا، مثل مرده‌ها سردم

پدر! کمک کن از راه رفته برگردم (ص ۵۱)

اریکسون مراحل رشد را در ۸ قسمت معرفی کرده که مرحله پنجم آن را هویت در برابر سردرگمی هویت (سالهای نوجوانی) نام نهاده است. افرادی که این مرحله را به سلامت طی نکرده‌اند، در سیر تحول رشد ممکن است پای به مراحل بعدی (بزرگسالی، میانسالی، کهنسالی) بگذارند؛ اما همراه با بحران این مرحله (بحران هویت) زیست خواهند کرد یا حداقل به تعبیر «مارسیا» دچار وقفه هویت خواهند شد. در قیاس شعرهای این مجموعه با بسیاری از نوشته‌های این شاعر، این وقفه را در شعر هالمس می‌کنیم؛ هر چند به طور کل مادر شعر دفاع مقدس (جنگ) نیز در مرحله سردرگمی و بحران دست و پا می‌زنیم.

شاعر هر چند در برخی شعرها نگاهی کمرنگ از نوع فلسفی و فراجنگ دارد، در اکثر مواقع در شعر جنگ سیر می‌کند و تنها گاهی اعتراضی به وضع موجود می‌کند که این اعتراض‌ها هم بیشتر دچار شعارزدگی است.

هر شب به یاد اسلحه بی‌فشنگتان

هی راه می‌روند قشنگ و قشنگ‌ها!

با جهد آفتاب پرستان محترم

کم کم عوض شده است در این شهر، رنگ‌ها (ص ۱۷)

رفتید و گم شدید در آن سوی آسمان

تا که عوض شوند تمام ملاک‌ها

رفتید و مانده‌اند سکوت چغیبه‌ها

در گیر و دار بازی ماتیک و لاک‌ها (ص ۳۸)

که البته «گم شدید» هم یک بار معنایی منفی به همراه دارد. شاعر در پایان همین غزل، بیت درخشانی می‌آورد که در تضاد با کل شعر است.

جسمت به هیچ وجه نگنجید قبر را

جاری است عطر ناب تو در کل خاک‌ها (ص ۳۸)

مهدی موسوی در تلمیحات، ناموفق بوده و هر چند با اشاره‌ای دور می‌خواهد حس نوستالژیک مخاطب را برانگیزد ولی در بازسازی و دوباره خوانی آنها نشانی از شاعرانگی او در این دفتر نخواهیم یافت.

حدیث غمزه لیلا و مرگ مجنون بود (ص ۱۹)

همه رفتند از اینجا، فقط از دشت جنون

اشک لیلا و تن بی سر مجنون مانده (ص ۲۳)

آرش کمانش را برداشت

و تیر انداخت

تا مرزها را مشخص کند (ص ۲۵)

تا صبح زیر پتو گریه کرد

بار و بای شنگول و منگول

که گرگ آنها را خورد (ص ۲۶)

مجموعه «حتی پلاک خانه را...» از نظر کشف و اتفاق شاعرانه هم توفیق چندانی ندارد، مگر در بیت:

تازه‌های کتاب

به تازگی چاپ دوم مجموعه شعر «درخت‌ها به خانه بخت می‌روند» سروده شهرام پوررستم در ۸۴ صفحه توسط انتشارات فرهنگ ایلیای رشت به بازار کتاب عرضه شده است. در این مجموعه که ۷۸ شعر سپید پوررستم گردآوری



شده، عمده مضمون اشعار او را طبیعت شهری و روستایی، شعرهای عاشقانه و اجتماعی در بر می‌گیرد. «دهکده، هیپنوتیزم، جهیزیه، مذکر غایب، گرگ و میش، پارتی، چله بزرگ، شاه‌بلوط، سرباز صفر، گزاره‌های مسخره، مالالان، گارسیا، شیزوفری، ارث و میراث، تایم‌اوت، اخمو و مناقصه» از جمله عناوین شعرهای مجموعه «درخت‌ها به خانه بخت می‌روند» است.

از شهرام پوررستم، پیش‌تر مجموعه‌های «در ایوان شب‌بوها» (جامعه‌نگر، ۱۳۸۵) و «تا...» (روزگار، ۱۳۹۰) منتشر شده است. همچنین کتاب شعر «نمایش گاه» وی – که یک شعر نوی بلند بلند است – در مراحل پایانی ویراستاری جهت تحویل به ناشر است.

شهرام پوررستم متولد ۱۳۴۶ تهران، اهل و ساکن آستارا است که علاوه بر شعر، در عرصه نقد هم فعالیت دارد. نمونه‌هایی از شعرهای این مجموعه را با هم مرور می‌کنیم:

مقبره

باران می‌آید

چه زیر این سقف پدری

– بال‌هچه مسی قطرات تشت –

چه بر بر که‌های برهوتِ برگ.

باران می‌آید

درست وقتی چترها و چکمه‌ها، فراموش شوند

و ما

سنگ به سنگ

شعر به شعر

خرد و خراب و خسته

خزه ببندیم.

ثلث سوم

همان کت و شلوار

کمی خمیده

تکیده با لبه‌دار و عصا

معلم تاریخ،

رد می‌شود.

رسیده

یک روز می‌آیی

وقتی خسته‌گی‌ها را

از هلالک ساحل می‌آویزم

موج‌ها در تنهایی‌ام قدم می‌زنند

یک روز می‌آیی

وقتی انارها

از صمیم قلب می‌شکنند.

شاخه‌ها

نیمه‌کاره ماندم

بعد از هزاره‌هایی عاقل و نجیب

لب‌ریز از تنبور و سی‌تار و بهار

میان لب‌خندهای مرده عکس دسته‌جمعی

بوی کاج‌های نیمه‌تاریکِ غروب

نیمه‌کاره ماندم،

تا تبرها به پیش‌وازان بیایند

ما احمقانه چماق

و دسته دسته

دسته تبر شویم.



محمد حسین روانبخش

سه تا مورچه بی آزار



امون ندارن!

مورچه اول گفت: باشه، هر چی باشه
وضعشون از ماه بهتره.

مورچه دوم گفت: بچه ها من
میگم بیاید سوسمار بازی...

سوسمار اول دهانش را تا
بناگوش وا کرد و گفت: یکی بگه
این گنجیشک ها بیان دندون های منو
تمیز کنن، همین الان یک گور خر درسته
خوردم.

سوسمار دوم زد زیر خنده و گفت: واسه
همینه دند و نهات راه راه شده؟!
سوسمار اول گفت: نه اون خط های راه
راه واسه اینه که ماشین ها تو ی لاین خودشون
حرکت کنن!

سوسمار دوم گفت: بچه ها، اگه گفتین دو تا
چشم باز که وسط آب باشه، علامت چیه؟
سوسمار سوم گفت: علامت پارک مطلقاً
ممنوع؟
سوسمار اول گفت: علامت استاندارد
بلژیکی؟

سوسمار دوم گفت: خیلی مسخره اید،
خب معلومه دیگه، یه سوسمار عین ما وسط آب
داره شنا می کنه.

سوسمار اول گفت: بچه ها، تا حالا فکر

وقت سرطان نمی گیرند. مگه نه؟
سوسمار اول گفت: کاش ماشین بودیم.
من دلم می خواست پژو ۲۰۶ آلبالویی بودم...

سه تا ماشین بغل هم کنار خیابان پارک
کرده بودند. ماشین وسطی دنده عقب گرفت و
محکم خورد به ماشین آخری. ماشین آخری که
پژو ۲۰۶ آلبالویی بود، گفت: هش، تو بلا نسبت
زانتیایی، اما مثل الاغ میایی عقب!
زانتیا گفت: ببخشید، سیستم هشدار دهنده
دنده عقبم خراب شده!

پژو ۲۰۶ گفت: آینه ات که سالمه.
مرسدس الگانس که جلو پارک کرده بود،
گفت: جفتتون بی کلاسید!

بعد هم گازش رو گرفت و رفت. پژو ۲۰۶
گفت: باید روشو کم کنیم؛ و اون هم پیچید وسط
خیابان. زانتیا هم دنبالش رفت.

صدای ترمر چند تا ماشین و بعد هم
تصادف شدید، نگاه همه را به طرف خیابان
برگرداند. سه تا جنازه وسط خیابان افتاده بود.
راننده ها هم از ماشین هاشون پیاده شدند و گفتند:
این دیوونه ها چرا این جوری کردند؟

همه عقیده داشتند که سه تا جوان
احمق خودکشی کردند. اما بعداً که جنازه
شان کالبدشکافی شد، معلوم شد که قرص
روانگردان خورده بودند و متوجه نبودند که چه



کردید که چرا این قدر دست و پای ما کو تاهه؟
آخه اینم شد زندگی؟

سوسمار دوم گفت: دست و پای بزرگ هم
خیلی خوب نیست. ممکنه باعث سرطان بشه.
سوسمار سوم گفت: ولی ماشین ها هیچ

کار کردند.
یک نفر که آنها را در خیابان دیده بود، فردا
وقتی خبر مرگشان را در صفحه حوادث روزنامه
ها خواند، گفت: بیچاره ها، خیلی مورچه های
بی آزاری بودند!



رضا رفیع

کارمند نصفه می سازیم!

طبیعت پیچ در پیچ انسان یک طوری ساخته و پرداخته
شده که برخی تنگناها باعث باز شدن روزه های فکری او
می شود که در حالت عادی ممکن است بسته یا نیمه و ابوده
باشد. در این جور مواقع و موارد است که بشر دست به ابداع و
ابتکار و اختراع و اکتشاف می زند.
— حالا دست دست دست! —



باز این رفیق الکی خوش حواس پرت مابدون این که کلیت
منظور و مراد فرمایش متین ما را در نظر بگیرد، همینطور کشکی
و کتره ای یک چیزی برای دل خودش پراند. گفتیم پراند؛ همین
پرنده نبودن آدمی و تنگنایی که از این ناحیه در خصوص پرواز
داشت، باعث شد تا دست به اختراع هواپیما بزند.

باعنایت به تنگنای مالی پرواز هم بود که بعدها بقیه نیز
بلیت هواپیما را اختراع کردند. و روسها تو پو لوف و سقوط
موفق آن را... (و خدا را شکر که مسئولان هوایی دلسوز ما
نیز بالاخره از رده خارج کردن آن را اختراع کردند که جای
خسته نباشید دارد. این خسته نباشید را هم خود نگارنده در
تنگنای شدید محظوریت ها و معدوریت های اخلاقی اش
اختراع کرد!)

خواهش دوستانه: لطفاً اگر امکانش هست، از تنگناهای
جدید موجود یک مثال بزنید و در ادامه، به راهکاری که برای
رفع آن اختراع شده، اشاره نمایید.

تنگنای موجود: کثرت زنان تحصیلکرده (که جای بسی
خوشحالی است) و فرصت های کم اشتغال برای آنها (که
جای بسی غیر خوشحالی است).

ابتکار جدید: استخدام نیمه وقت ۲ کارمند زن به جای
یک کارمند.

باز کردن مسئله: بنابه گفته رئیس مرکز امور زنان و
خانواده رئیس جمهوری، ساعات کار این زنان در طول هفته،
نصف یک کارمند معمولی و ۲۲ ساعت است و البته دریافتی
و حق بیمه و حق بازنشستگی آنها نیز نصف یک کارمند زن
می باشد. به این ترتیب می توان برای هر یک پست استخدامی
که سر آن دعواست؛ ۲ کارمند زن را جذب کرد. ببخود که در
فرهنگ ما از قدیم الایام تشویق به نصف نصف کردن برخی
چیزها نمی کردند و به هنگام نصف کردن نمی گفتند: «نصفی
لی و نصف لک والله خیر الاز قین». حتماً یک چیزهایی
می دانستند که ما تازه داریم الان می فهمیم. خسته نباشیم. (ما
به خودمان گفتیم!)

بسته پیشنهادی: نظر به مقبولیت نصف کردن پاره ای
از امور، به گونه ای که به همه برسد، پیشنهاد عاجل می شود
که در مواردی شبیه موارد زیر نیز این طرح — اگر می شود —
اعمال بشود:

۱- **دانشجوی نصفه:** با توجه به زیادی داوطلبان کنکور
سراسری، نصف دانش و علم را به دانشجوی پیاموزیم و نصف
دیگرش را به یک دانشجوی دیگر. این شکلی، دو برابر
وضعیت کنونی دانشجو خواهیم داشت.

۲- **شاغل نیمه:** در جهت از بین بردن مشکل ادامه دار
اشتغال نیز نصف کردن مشاغل جواب خواهد داد. مردوزن
هم ندارد. بازاری و اداری هم ندارد. در بازار، صبح تا ظهر یک
نفر کرکره حجره را بالا بدهد سودش را ببرد، ظهر تا شب یک
نفر شاغل دیگر دخل را خالی کند.

۳- **مسکن نصفه:** از آنجا که هنوز نیز معضل مسکن
همچنان حرف اول افراد خانه ندار می زند؛ هر خانه داری
می تواند خانه اش را با یک نفر بی خانه تقسیم و نصفش را به
او تقدیم کند. این جوری، ملت به کمک دولت، تخم مشکل
لامصب مسکن را بر می اندازد.

۴- **نمایندۀ نصفه:** در هر دوره اگر برای خدمت به مردم
هر شهر، تعداد زیادی داوطلب سینه چاک مخلص وجود
دارد، می توان برای هر صندلی دو نماینده در نظر گرفت
که به صورت نیمه وقت در مجلس حاضر شوند و میزان
خدمت به مردم با نصف شدن صندلی ها دو برابر گردد. ملت
را که نمی شود نصف کرد. چه، سیاست های جمعیتی دولت،
برخلاف این هم هست، اسنادش هم موجود است.



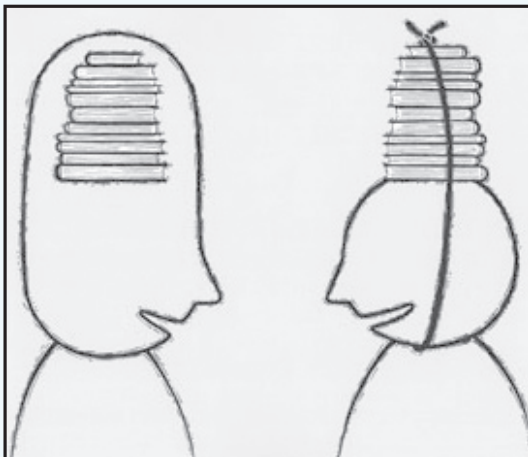
هادی اکبری

* متولد مراغه، ساکن مشهد

* حضور در جشنواره های داخلی و خارجی

۱- کسب چند مقام کشوری از جمله مقام چهارم اولین جشنواره
ملی ایران سبز با موضوع محیط زیست (۱۳۷۹) و مقام اول از
نمایشگاه و مسابقه گروهی کاریکاتور پست های دانشجوی
دانشگاه زاهدان (۱۳۷۹)

* برگزاری چندین نمایشگاه انفرادی و گروهی کاریکاتور در
زاهدان و مشهد



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه‌شنبه ۹ خرداد ۱۳۵۱ (برابر با ۱۶ ربیع‌الثانی ۱۳۹۲، ۳۰مه ۱۹۷۲) نقل شده است

توفان تهران ۱۰۰ کیلومتر سرعت داشت

توفان دیروز، بعدازظهر تهران که یکصد کیلومتر در ساعت سرعت داشت، شاخ و برگ درختان را شکست، بسیاری از درخت‌های جوان را خم و یاریشه‌کن کرد و چند خانه را در هم کوفت.

توفان دیروز تهران که با رگبار همراه بود، نیمساعت جریان داشت و رهگذران را آزار داد و شیشه بسیاری از خانه‌ها را شکست.

امروز اداره هواشناسی اعلام کرد: توفان دیروز تهران که در سطح زمین حرکت داشت، از جهت غرب تهران پیش آمد و حداکثر سرعت آن به ۱۰۰ کیلومتر در ساعت میرسید. بطورکلی متوسط سرعت توفان دیروز ۶۰ کیلومتر در ساعت و زمان آن ۳۰ دقیقه بود.

هواشناسی همچنین اعلام کرد: مشابه چنین توفانی، دیروز در خوزستان هم پدید آمد که ضعیف‌تر از توفان تهران بود. علت وزش توفان دیروز ناپایداری هوا اعلام شد و هواشناسی اصطلاحاً آنرا «خطی در هوای بد» خواند.

مودیان مالیاتی نا آخر تیر مهلت دارند

وزارت دارائی در آستانه رسیدگی به مالیات عملکرد سال ۱۳۵۰ دستورالعملی پیرامون نحوه وصول مالیات و رسیدگی به پرونده مالیاتی مودیان صادر و بکلیه حوزه‌های مالیاتی تهران و پیشکارپهای شهرستان‌ها ابلاغ کرد.

باصدور این دستورالعمل به مودیان مالیاتی اعم از اشخاص حقوقی و یا حقیقی که اظهارنامه مالیاتی عملکرد سال ۱۳۵۰ را به دارائی تسلیم داشته‌اند اخطار شد تا بیستم مردادماه سال جاری فرصت دارند دفاتر و مدارک خود را بمنظور رسیدگی به صحت و سقم ارقام مندرج در اظهارنامه تحت اختیار ممیزین مالیاتی قرار دهند.

همچنین آن دسته از مودیان مالیاتی که تاکنون اظهارنامه مالیاتی‌سی خود را به دارائی تسلیم نکرده‌اند باید تا آخر تیرماه آینده اظهارنامه‌ای از دخل و خرج سسال گذشته خود تنظیم و به دارائی تسلیم نمایند.

در این دستور تاکید شده عدم تسلیم مدارک و دفاتر مالیاتی در مهلت تعیین شده علاوه بر این که موجب مطالبه ضرر و زیان دیرکرد از مودیان خواهد شد، طبق قانون، وزارت دارائی مبادرت به تعیین علی‌الراس مالیات آنان نیز خواهد کرد.

تنها در مواردی مودیان از این امر مستثنی هستند که ضمن تسلیت اظهارنامه مالیاتی رسیدگی به ترازنامه و یا دفاتر خود را به حسابداران رسمی ارجاع کرده باشند.

گیاه سحر آمیز ایرانی دشتیای فارس را پوشانده است

گیاه سحرآمیز «پاپاور ابرکنه اتم» که تنها در خاک ایران میروید و نگاه محافل معتبر علمی و پزشکی جهان را به خود دوخته، دشت‌های پهناور فارس را پوشانده است، چنانکه گوئی بر سراسر این دشت‌های پهناور، فرشی سرخ رنگ کشیده‌اند. هم‌اکنون تلاش دامنه‌داری برای گسترش کشت و پرورش بیشتر این گیاه سحرآمیز و معجزه‌گر آغاز شده است.

خبرنگار روزنامه اطلاعات در شیراز گزارش میدهد: بامداد امروز یکی از مقامات اداره کشاورزی شیراز، اعلام کرد: «این گیاه سحرآمیز که نوعی شقایق خودرو و وحشی است، بزودی اعتیاد به مواد مخدر را در جهان ماریشه‌کن خواهد کرد. وی افزود: «در زمانی که کشت خشخاش ممنوع اعلام شده بود، گروهی از معتادین به مواد مخدر، ساقه این گل‌های خودرو را می‌چیدند. در آب می‌جوشانیدند و از آنها شیره‌ای می‌گرفتند که در واقع نوعی مواد مخدر بود.

وی اضافه کرد: در وسط گل‌های شقایق، پرزهائی می‌روید و رشد میکند که شبیه به گرزهای خشخاش ولی کوچک‌تر از آن است.»

در مسابقه سوم با کره شمالی

ناصر حجازی از دروازه ایران دفاع خواهد کرد

فردا ناصر حجازی دروازه‌بان معروف تیم ملی ایران و باشگاه تاج که در نبرد با کامبوج آسیب دیده بود، در برابر غول‌های فوتبال باشگاه «پالمیراس» برزیل بازی خواهد کرد. ناصر حجازی که در دومین مسابقه ایران و کره شمالی در تهران غایب بود، بدین ترتیب بار دیگر برای نگهبانی از دروازه ایران در مقابل بازیگران کره شمالی، خواهد ایستاد.

در نبرد فردا، تاج تهران با تمام باران ملی خود با میهمان نیرومندش پالمیراس برزیل مسابقه خواهد داد بامداد روز پس از این مسابقه (پنجشنبه آینده) تیم ملی ایران رهسپار پاکستان خواهد شد تا در مسابقه سوم با کره شمالی که شنبه سیزدهم خرداد انجام می‌گیرد، شرکت جویید.

پیش از ظهر امروز، غول‌های پرتوان فوتبال برزیل به موسسه اطلاعات آمدند و از ماشین‌های عظیم و مدرن چاپ روزنامه و مجلات بازدید کردند. بازیگران این تیم که بدون استثناء بلندقامت و غول‌پیکرند در حال حاضر صدرنشین جدول مسابقات فوتبال ایالت سائوپولوی برزیلند و تیم معروف سانتوز را که چندی پیش همراه پله به تهران آمد، دوبار با نتیجه‌های چهار بر هیچ و دو بر یک شکست داده است.

صاعقه ۶ نفر را کشت

بدنبال بارندگی‌های سیل‌آسای ۲۸ ساعت گذشته در اردبیل و مشکین‌شهر که همراه با رعد و برق بود، در روستاهای اطراف این دو منطقه، دیوار چند خانه روستائی خراب شد. در دهکده «ملاباشی» اردبیل کودک ۸ ساله‌ای بنام میرزاآقا دچار صاعقه‌زدگی شد و جانسپرد.

همچنین صاعقه در روستاهای «آلداشی»، «یوتون‌سوز» و «چولا» چهار نفر را کشت.

هویت سه نفر از قربانیان صاعقه اسماعیل، محرم و ولی‌الله اعلام شده است. هویت چهارمین قربانی صاعقه، هنوز روشن نشده است. شایع است در روستاهای اطراف مشکین‌شهر و اردبیل برائر صاعقه‌زدگی ۲۰ نفر کشته شده و عده‌ای نیز دچار سوختگی شده‌اند و یا فلج گردیده‌اند.

قالب امروز



برگزاری مسابقات پرش قورباغه در کالیفرنیا / منبع: Msnbc

امروز با حافظ

یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد

به وداعی دل غم‌دیده ما شاد نکرد

آن جوان بخت که می‌زد رقم خیر و قبول

بنده پسر ندانم ز چه آزاد نکرد

کاغذین جامه به خونا ب‌بشویم که فلک

رهنمونیم به پای علم داد نکرد

دل به امید صدایی که مگر در تو رسد

ناله‌ها کرد در این کوه که فرهاد نکرد

سایه تا بازگرفتی ز چمن مرغ سحر

آشپیان در شکن طرّه شمشاد نکرد

شاید ار پیک صبا از تو بیاموزد کار

زان که چالاک‌تر از این حرکت باد نکرد

کلک مشاطه صنعش نکشد نقش مراد

هر که اقرار بدین حسن خداداد نکرد

مطربا پرده بگردان و بزّن راه عراق

که بدین راه بشد یار و ز ما یاد نکرد

غزلیات عراقی است سرود حافظ

که شنید این ره دلسوز که فریاد نکرد؟

سخنان بزرگان

- آدم‌های هدفمند فرمندند، چرا که برآیند هدفمندی، پاکی است و پاکی شاهراه فرمندیت. «ارد بزرگ»
- با تقوی و خوبی می‌توان سعادت را خرید. «ژنون»
- بزرگترین کجروی‌ها از زمانی انجام می‌دهیم که فکر می‌کنیم دیگر چیزی برای از دست دادن نداریم. «ارد بزرگ»
- بزرگترین امید آن است که امید را به قصد کشت کتک بز نیم. «جان اشتنبتک»
- مشکلی که خوب تشریح و حل‌اجی شده باشد نصفش حل شده است. «چارلز کیترنیک»

جدول سودوکو

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به‌عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۲	۵	۷	۹	۴	۳	۱	۵	۸
۸	۶	۴	۱	۵	۷	۹	۳	۲
۱	۵	۹	۴	۸	۲	۷	۳	۶
۷	۹	۸	۲	۳	۶	۵	۴	۱
۶	۳	۲	۵	۱	۷	۹	۴	۸
۵	۱	۴	۷	۹	۸	۲	۳	۶
۴	۷	۶	۳	۹	۸	۱	۵	۲
۳	۸	۵	۷	۱	۹	۴	۶	۲
۹	۴	۱	۸	۴	۵	۳	۷	۶

داستان کوتاه

سیاه

معلم گفت: بنویس «سیاه» و پسرک نوشت.

معلم گفت: هر چه می‌دانی بنویس و پسرک گچ را در دست فشرد.

معلم عصبانی بود و گفت: املا ی آن را نمی‌دانی؟

سیاه آسان بود و پسرک چشمانش را به سطل قرمز رنگ کلاس دوخته بود.

معلم سر او داد کشید و پسرک نگاهش را به دهان قرمز رنگ معلم دوخت و باز جوابی نداد. معلم به تخته کوبید و پسرک نگاه خود را به سمت انگشتان مشت شده معلم چرخاند و سکوت کرد.

معلم بار دیگر فریاد زد: بنویس گفتم هر چه می‌دانی بنویس! و پسرک شروع به نوشتن کرد: کلاغ‌ها سیاه‌اند، پیراهن مادرم همیشه سیاه است، جلد دفتر چه خاطراتم سیاه رنگ است و کیف پدر هم سیاه بود، قاب عکس پدر یک نوار سیاه دارد. مادرم همیشه می‌گوید: پدرت وقتی مرد موهایش هنوز سیاه بود. چشم‌های من سیاه است و شب سیاهتر. یکی از ناخن‌های مادر بزرگ سیاه شده است و قفل در خانه ما سیاه است. بعد اندکی ایستاد رو به تخته سیاه و پشت به کلاس و سکوت آنقدر سیاه بود که پسرک دوباره گچ را به دست گرفت و نوشت: تخته مدرسه هم سیاه است و خود نویس من با جوهر سیاه می‌نویسد. گچ را کنار تخته سیاه گذاشت و برگشت، معلم هنوز سرگرم خواندن کلمات بود و پسرک نگاه خود را به بند کفش‌های سیاه رنگ خود دوخته بود.

معلم گفت: بنشین. پسرک به سمت نیمکت خود رفت و آرام نشست و معلم کلمات درس جدید را روی تخته می‌نوشت و تمام شاگردان با مداد سیاه در دفتر چه مشقشان رو نویسی می‌کردند، اما پسرک مداد قرمزی برداشت و از آن روز مشق‌هایش را با مداد قرمز نوشت و معلم دیگر هیچگاه او را به نوشتن کلمه سیاه مجبور نکرد و هر گز از مشق نوشتنش با مداد قرمز ایراد نگرفت.

امروز در تاریخ

نبرد سر نوشت ساز تیسفون



شاپور دوم

بیست و نهم ماه مه سال ۳۶۳ میلادی در کنار دجله، در محلی که اینک در آنجا شهر بغداد واقع شده است و نه چندان دور از شهر تیسفون Ctesiphon (مدائن) پایتخت امپراتوری ایران، جهان باستان شاهد نبرد سخت ۶۰ هزار لژیونر رومی با ۶۵ تا ۸۰ هزار سرباز ایرانی به فرماندهی سپهبد «مرنا Merenal» بود.

فرماندهی رومیان را ژولیان (فلاویوس کلودیوس ژولیانیوس Flavius Claudius Julianus) امپراتور روم شخصاً برعهده داشت. میدان این جنگ، شش فرسنگی (۳۶ کیلومتری) شمال تیسفون نوشته شده است. پس از درگذشت کنستانتین دوم، ژولیان جانشین او وارث مساعی او برای پیشگیری از ادامه تصرف قلمرو رومیان در مشرق زمین توسط شاپور دوم (ذوالکثاف) شاه وقت ایران از دودمان ساسانیان شد. وی پنجم مارس سال ۳۶۳ میلادی از فرصت دوربودن شاپور از پایتخت استفاده کرد و با ۹۰ هزار لژیونر عازم ایران شد. شاپور دوم برای سرکوب کردن باقیمانده طوایف «هون» به آن سوی منطقه فرارود (اسپای میانه) رفته بود.



ژولیان

ژولیان در رسانیدن خود به پشت دیوارهای پایتخت ایران به قدری شتاب کرد که منتظر پیوستن ۳۰ هزار تن از نظامیانش که قبلاً روانه ارمنستان شده بودند، نشد. شاپور دوم پس از آگاه شدن از لشکرکشی ژولیان، با عجله عزم بازگشت به پایتخت کرد و تا رسیدن خود با واحدهای اصلی ارتش، سپاه اسپهبد «مرنا» مستقر در منطقه پایتخت را مامور متوقف ساختن ژولیان کرد. سپهبد مرنا در نبرد بیست و نهم ماه مه موفق به متوقف ساختن ژولیان شد.

ژولیان که از طریق جاسوس‌های خود از نزدیک شدن شاپور دوم آگاه شده بود دستور عقب نشینی به سامرا (سامره) را داد تا در آنجا منتظر نیروی کمکی ۳۰ هزار نفری خود شود و نبرد را از سرگیرد، ولی اسپهبد «مرنا» از تعقیب او دست برنداشت. سه هفته بعد شاپور دوم به او رسید.

در جریان جنگ، یک سرباز ایرانی زوبین (نیزه کوتاه – سرنیزه که به هدف پرتاب می‌شد) به سوی ژولیان پرتاب کرد که بر پهلوی او نشست و چند ساعت بعد درگذشت.

در پی درگذشت ژولیان، ژنرال‌های رومی ژوویان را به سمت امپراتور موقت انتخاب کردند که وی چون توان و استعداد جنگیدن در نیروهای رومی ندید با شاپور دوم صلح کرد و از پنج منطقه بزرگ در شرق مدیترانه و هرگونه ادعای روم در ارمنستان صرف نظر کرد و متعهد شد که شخصاً به مناطق پنجگانه مراجعه کند و به دست خود پرچم ایران را در آنجا برافرازد که چنین کرد و این عمل در تاریخ امپراتوری روم یک تحقیر خوانده شده است.

بیاخیزی «دیودستیان»

زمانی که در هر گوشه ایران، یک ایرانی بپاخاسته و جان بر کف نهاده بود تا تمامیت و حاکمیت ملی میهن باعظمت مان را تأمین کند، ۲۸ ماه مه سال ۸۷۹میلادی «ابوالساج دیودست» آذربایجان را از حاکمیت خلیفه عباسی وقت (المعتد) خارج ساخت و احیاء استقلال ایران را از اینجا آغاز کرد. این تلاش هم‌زمان با مساعی صفاریان در جنوب شرقی و جنوب، سامانیان در خراسان بزرگتر و دیگران در مازندران، گیلان و برخی از نواحی مرکزی ایران بود.

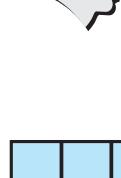
قرار داد اماسیه

در پی یک رشته زد و خورد میان عثمانی و ایران که ۲۳ سال طول کشید، ۲۹ ماه مه ۱۵۵۵ شاه طهماسب یکم و سلطان سلیمان در اماسیه Amasya یک قرارداد صلح امضاء کردند.

طمع سلطان سلیمان به ارمنستان و گرجستان عامل این زد و خوردها بود. طبق قرارداد اماسیه، گرجستان و ارمنستان به طور مساوی میان ایران و عثمانی قسمت شدند.

www.iranianshistoryonthisday.com

دشوار ۵۱۴



قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهیی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

		۵						
۲	۶	۷		۹				
۴	۹				۸		۶	
				۶				۷
	۲		۴		۱			
		۹		۸		۲	۵	
	۷	۲						
					۴			۱
				۷	۲			۹

حل جدول شماره ۵۱۳

۹	۴	۳	۱	۷	۸	۵	۲	۶
۲	۵	۱	۹	۴	۷	۳	۸	۱
۸	۲	۷	۳	۹	۱	۴	۵	۶
۳	۸	۹	۴	۱	۵	۲	۶	۷
۲	۱	۶	۷	۹	۳	۴	۸	۵
۵	۷	۸	۴	۲	۳	۹	۱	۶
۷	۲	۵	۳	۸	۹	۱	۴	۲
۴	۳	۲	۶	۵	۱	۸	۷	۹
۱	۹	۸	۲	۴	۷	۶	۵	۳

به نام خالق هستی بخش

ستایش خدایی را سزااست که حمد را بهای نعمت ها و پناهگاه از بلاها و وسیله رسیدن به نعمت ها و بهشت جاویدان و موجب افزایش احسان و کرمش قرار داد. درود بر پیامبر رحمت و پیشوای رهبران الهی و چراغ روشنی بخش امت که ریشه های وجودش بزرگواری و درخت اصل و نسبش پربرگ و پرثمر بوده است و درود بیکران خداوند بر پیشوای پرهیزکاران و عدالت گستران جهان و مولای متقیان حضرت امیرالمومنین و خاندان اطهرش که چراغ های تابناک هدایت و امامت و کشتی نجات خلق و آخرین ذخیره الهی بر پهنه گیتی.

بی شک نهج البلاغه فوق کلام خلق و در پرتو کلام خالق است زیرا حدیث، تفسیر آیات الهی و واسطه فیض ربوبی است از این رو آدرس تمام آیات قرآن کریم نهفته در کلام امیرالمومنین (ع) است و نهج البلاغه سرآمد کلام شهید عدالت حضرت علی بن ابیطالب است که بیشتر آن در زمان حکومت کوتاه اما پربارش برای نجات مردم و راهنمایی خلق بیان شده، هر آنگاه اگر این فرامین گهربار در هر حکومتی به اجرا گذاشته شود آن حکومت به سرمنزل مقصود که همان حکومت الهی و اسلامی است خواهد رسید.

راستی چرا این نهج البلاغه که دریایی از حکمت و معرفت است در میان ما غریب مانده است. مگر نه این است که حکومت ما حکومت اسلامی در امتداد و حکومت مولی امیرالمومنین است. مگر نه این است که حکومت ما بر پایه عدالت خواهی بنا شده است پس چرا قوانین و نصایح نهج البلاغه در بازار و ادارات و میان مردم و مسئولین ما وجود ندارد. آیا نه اینست که باید فرامین گهربار امیرالمومنین علی بن ابیطالب (ع) در میان مسئولین دست به دست گردد و عمل شود؟! آیا نباید کلام و خطب و نصایح نهج البلاغه سرلوحه رفتار شیعیان باشد پس چرا دنیا چنان ما را فریفت که ما از آن بیگانه شدیم؟ آیا نهج البلاغه که بزرگترین درسش دشمن شناسی است و دشمنانی چون قاسطین و ناکثین که همیشه تاریخ علیه دین به مبارزه برخاسته اند را با چشم بصیرت نمی شناسیم، پس چرا مارقین کوته فکر بی بصیرت را که گمراه شده اند به راه راست هدایت نمی کنیم؟ حقاً که این در گرانبهای مکنون که در میان ما غریب مانده را اگر سرلوحه زندگی، تجارت، سیاست و حکومت قرار دهیم دیگر هیچ بیگانه ای به ما جسارت نخواهد کرد. به عنوان یک شیعه مولا امیرالمومنین (ع) از همگان مخصوصاً مسئولان عزیز استدعا دارم که با تمام وجود برای نجات امت اسلامی این داروی شفابخش را به همگان تجویز کنند و بر پایه عدالت خواهی آن عمل کنند تا جهان از عطر دل افشان و روح افزای آن پر گردد. به امید حکومت سراسر عدل پسر فاطمه (س) حضرت بقیة الله الاعظم که جهان در انتظار ظهورش عطش ناک، لحظه شماری می کند.

از سوی بنیاد نشر نهج البلاغه

آیت الله سید جمال الدین دین پرور

(فریدونکنار - یداله صالحی)

اهدای خودرو و امداد و نجات

به سازمان آتش نشانی بابل

مطلوب به مردم این شهرستان به امکانات و تجهیزات امداد و نجات بیشتری نیاز داریم و امیدواریم خیرین عزیز که تاکنون یار و یاور سازمان آتش نشانی بابل بودند همچنان نگاه ویژه شان را به این سازمان داشته باشند تا خدمات دهی به شهروندان بهتر و بیشتر شود.

وی در پایان گفت: صندوق قرض الحسنه ولی عصر (عج) برای اهدای این خودرو به سازمان آتش نشانی بابل ۳۰۰ میلیون ریال هزینه کرد.

بابل - خبرنگار اطلاعات: از سوی صندوق قرض الحسنه حضرت ولی عصر (عج) شمال کشور - بابل - یک دستگاه خودرو امداد و نجات به سازمان آتش نشانی بابل اهدا شد.

مهندس حسین خان پور مدیر عامل سازمان آتش نشانی بابل با اعلام این خبر و تشکر از مسئولان صندوق یادآور شد: گستره خدمات دهی سازمان آتش نشانی بابل کل شهرستان است به همین خاطر برای ارائه خدمات

پارک بانوان بابل نیمه شعبان افتتاح می شود

مازندران گفت: پروژه های بزرگی در شهر بابل در دست اجراست و از شما انتظار داریم با اختصاص اعتبارات استانی و ملی، شورای شهر و شهرداری بابل را برای بهره برداری از این پروژه ها یاری دهید. وی نوید داد که در تابستان امسال روکش آسفالت محلات و خیابان های فرعی شهر بابل شروع شود.

در این بازدید مهندس عسکری شهردار بابل هم گزارشی از پیشرفت عملیات اجرایی پروژه های پارک بانوان، فاز ۴ بلوار ساحلی، پارک ساحلی بازار روز امام رضا (ع)، شهرک ترافیکی و بزرگترین مجتمع رفاهی و تفریحی پردیس نوشیروانی بابل را ارائه کرد و خواستار مساعدت مسئولین استان مازندران برای بهره برداری از این پروژه ها شد.

بابل - خبرنگار اطلاعات: معاون عمرانی استانداری مازندران از شهرداری بابل خواست پروژه پارک بانوان و بازار روز امام رضا (ع) شهر بابل را تا نیمه شعبان به بهره برداری برساند.

مهندس هاشمی در بازدیدی که از پروژه های عمرانی شهرداری بابل داشت ضمن تشکر از تلاش شهردار و شورای شهر بابل در اجرای پروژه های زیربنایی در این شهر یادآور شد: پروژه های شهری باید برای رفاه بیشتر شهروندان در یک برنامه زمانبندی شده به بهره برداری برسند تا مردم نتایج اقدامات مسئولین را مشاهده کنند. در این بازدید که فرماندار شهرستان بابل و اعضای شورای شهر هم حضور داشتند مهندس علی نیا، نایب رئیس شورای شهر بابل خطاب به معاون عمرانی استانداری

بیمه زراعت برنج در سطح بیش از ۲ هزار و ۵۳۵ هکتار از اراضی شالیزاری بابل

بابل - خبرنگار اطلاعات:

مهندس مسعود غلامی مدیر جهاد کشاورزی شهرستان بابل اظهار داشت: در سال زراعی جاری، بیمه زراعت برنج در سطح بیش از ۲ هزار و ۵۳۵ هکتار از اراضی شالیزاری این شهرستان انجام شده است. وی افزود: بیمه محصولات کشاورزی مطمئن ترین راه مقابله با حوادث غیر مترقبه و خشکسالی و یکی از اهرم های کارآمد برای توسعه کشاورزی است و شالیکاران می توانند تا فرصت باقی مانده است محصولاتشان را بیمه کنند.

غلامی تصریح کرد: تاکنون عملیات نشاء در بیش از ۴۱ هزار و ۷۵۲ هکتار اراضی شالیزاری این شهرستان صورت گرفته و در این راستا میزان ۲۸ هزار و ۸۰۰ کیلوگرم بذور اصلاح شده برنج توزیع و همچنین ۸۴ نمونه آزمون خاک انجام شد.

وی با بیان این که کشت مکانیزه در سطح ۴ هزار و ۲۰۰ هکتار از اراضی شالیزاری این شهرستان صورت گرفت و پیش بینی می شود به ۶۰۰۰ هکتار افزایش یابد، افزود: پیش بینی می شود امسال از ۴۹ هزار و ۱۲۰ هکتار کشت اول برنج ۲۲۹ هزار و ۶۰۰ تن شلتوک تولید شود.

مراسم تجلیل از کارکنان در مخابرات مازندران

منابع انسانی مستعد در سازمان اظهار داشت: مخابرات مازندران با ایجاد وفاق و همدلی بین کارکنان و تصمیم قاطع طی برنامه ریزی مدون در صدد است توسعه ارتباطات را به هر نحو ممکن ارتقاء دهد. در بخش دیگری از برنامه های این مراسم، آقای علی نوروزی مدیر دفتر مدیرعامل طی شرح مبسوطی اقدامات شرکت در سنوات اخیر را به موازات توسعه عرصه های مختلف مخابراتی از جمله در بخش ارتباطات سیار و دیتا برشمرد و کسب جایگاه برتر کشوری را در سال ۹۰ بسیار حائز اهمیت دانست که این مهم با مدیریت جدید و تلاش هوشمندان کارکنان صورت گرفته است.

گفتنی است در ادامه این مراسم، خانم مزیانی در زمینه سرمایه انسانی، مهندس رحیمی پیرامون خدمات مهندسی، مهندس شعبی در خصوص OMC (مرکز نگهداری و کنترل شبکه و بهره وری حاصل از این پروژه) مهندس میثم طالبی در زمینه افتتاح پرتال جدید مخابرات مازندران و دکتر حسینی پیرامون بازاریابی در حوزه ارتباطات به تفصیل مطالبی بیان داشتند

حداقل پس از تهران قرار داریم که باید تلاش بیشتری شود تا رتبه اول کشوری در این زمینه را کسب نماییم.

همچنین مدیرعامل مخابرات استان، پروژه های هفته ارتباطات را ۸۸ طرح با سرمایه گذاری ۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان ذکر کرد مهندس باباجانی با اشاره به گسترش ضریب نفوذ کار و خدمت از طریق ساماندهی مناسب

سخنانی ضمن خیر مقدم از مدعوین این مراسم به بیان عملکرد مخابرات مازندران در عرصه های گوناگون ارتباطات به ویژه دیتا و سیار از نگاه آمار مقایسه ای و ارتقای کیفی خدمات طی سنوات اخیر پرداخت.

وی در ادامه با تاکید بر ایجاد منشوری بر پایه مشتری مداری خاطر نشان کرد: در بستر پهنای باند بخش دیتا و فناوری اطلاعات هم اکنون

به مناسبت روز جهانی مخابرات و ارتباطات، مراسم تجلیل از کارکنان مخابرات استان مازندران با حضور جمع کثیری از کارکنان و مدیران مخابرات مازندران اعم از ستادی و شهرستانها در سالن جدید آمفی تئاتر بابل واقع در ساختمان مرکزی ستاد این شرکت برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی مخابرات مازندران، مهندس باباجانی مدیرعامل شرکت طی



۴ خط E1 با ۱۲۰ کاربر همزمان
از ۱۰ شب تا ۸ صبح رایگان
بدون نام کاربری و رمز عبور

روابط عمومی شرکت مخابرات استان مازندران
www.ict-tcm.ir

خدمتی نوین از شرکت مخابرات
اینترنت هوشمند رایگان فقط با شماره گیری

۹۷۱۱

ساده ترین روش پرداخت قبوض
از طریق تلفن همراه

آسان و رایگان از سراسر ایران
بدون نیاز به ارائه
شناسه قبضه و شناسه پرداخت

با فعال نمودن رمز دوم کارت بانکی

روابط عمومی شرکت مخابرات استان مازندران

سامانه پرداخت و خدمات
غیر حضوری همراه اول

۹۹۹۰

و یا

۰۹۱۲۹۹۹۰

www.ict-tcm.ir

در تمام اوقات شبانه روز

تنها با فعال نمودن
رمز دوم کارت بانکی

روابط عمومی شرکت مخابرات استان مازندران
www.ict-tcm.ir

سامانه پرداخت قبوض تلفن ثابت

(داخل استان)

۱۸۱۸

(خارج استان)

۰۱۱۱
۳۱۸۱۸۱۸